

اسلامی فوج کا سیلاب عظیم عراق عرب سے گذرتا ہوا سرزمین ایران میں موجیں مار رہا تھا، ناظرین کی دلچسپی قائم رکھنے کے لئے، اس میں انھوں نے داستان حسن و عشق بھی چھیڑ دی ہے، اور جہان ایک طرف، اس میں اسلامی فوجی و جنگی حالات کا مرقع دکھایا ہے، نہایت حسن و خوبی کے ساتھ جذبات عشق و محبت کی حالت میں بھی مسلمانوں کے عمدہ کیرکیر اور محاسن اخلاق کو بھی نمایاں کیا ہے، حق یہ ہے کہ مصنف نے افسانہ نویسی کے تمام اصولوں کو برسی کا میابی کے ساتھ نبھایا ہے، زبان عمدہ، سلیجی ہوئی اور صاف ہے، داستان کا مجموعی مرقع و ترتیب بھی عمدہ ہے لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ اس میں انشا پر دازی صرف کی گئی ہے، ایک ہی مفہوم کے جملے متعدد بار ادا کئے گئے ہیں، اور کہیں کہیں کئی کئی سطروں تک چلے گئے ہیں، نادولوں اور افسانوں میں ناظرین کو آئینہ و آئینہ کا انتظار رہتا ہے نہ کہ مصنف کے متحد المفہوم جملوں کا، لکھائی چھپائی صاف، عمدہ، کاغذ سفید، تقطیع کتابی صفحہ ۱۱۲ قیمت خریداران رسالہ کبکشان سے قسم اول عدد ۸، قسم دوم ۸، دیگر حضرات سے عنار

پتہ :- میجر رسالہ کبکشان، لاہور

تفسیر نامہ، شہنوی مولانا دوم علیہ الرحمہ کے ابتدائی دو شعرون کی تفسیر کی گئی ہے، تشریح اور توضیح جو کچھ کی گئی ہے، اچھی اور غنیمت ہے، صفحہ ۸ قیمت ۲، پتہ :- مفتی حاجی معین الدین صاحب، انجمن مراد آباد، لیلے تہذیب، جناب ابن عیسیٰ صاحب جاندہری کی ایک تقریر ہے جو انھوں نے آل اندیارا میں کانفرنس میں کی تھی، اس میں قوم کو مذہبی تعلیم و ضروریات کی طرف متوجہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے، آخر تقریر میں انھوں نے مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے ندوہ کا نام لیا ہے، جہاں مذہبی و دنیاوی دونوں تعلیموں کا انتظام ہے، صفحہ ۲۲ پتہ :- بنی بخش چھاپکھرک پولیس ہوشیارپور، (پنجاب)

ارمغان کلکتہ، حاجی اسماعیل سیٹھ صاحب منہوم مدراسی نے اپنے سفر کلکتہ کے واقعات جمع کئے ہیں وہ جب کلکتہ پہنچے تو ان کے اعزاء میں شعراے کلکتہ نے جو بزم مشاعرہ منعقد کی، اس کی غزلیں بھی اس میں درج ہیں شعراے کلکتہ کے مختصر حالات بھی ہیں، صفحہ ۸۸،

ماہ ذوالحجہ ۱۳۷۰ھ مطابق ستمبر ۱۹۵۰ء

عدد سوم

مضامین

۱۶۶ - ۱۶۷

شذرات

مجموعہ اور تصویر کے متعلق اسلام کا شرعی حکم، سید سلیمان ندوی ۱۶۷ - ۱۶۸

مذہب اور عقلیات، پروفیسر عبدالباری ندوی احمد آباد کالج گجرات ۱۶۸ - ۱۶۹

ہندوستان کی گذشتہ اسلامی تعلیم گاہیں، مولوی ابوالحسنات ندوی، رفیق دارالصفین ۱۶۹ - ۱۷۰

مشرقی کتب خانے، مولانا عبد السلام ندوی ۲۰۰ - ۲۰۱

مصر لوہن کے آداب معاشرت، مولوی عبدالرزاق ندوی ۲۰۹ - ۲۱۰

روح کی لغات، ۲۱۴ - ۲۱۵

کیر داس، ۲۱۸ - ۲۱۹

ہندوستان کا ادبی مستقبل، ۲۲۲ - ۲۲۳

اسلامی تمدن و مسیحیت، ۲۲۴ - ۲۲۵

نظام امتحانات، ۲۲۶ - ۲۲۷

ادبیات، شمیم، سہیل، احسان، نیر، ۲۲۹ - ۲۳۰

اخبار علیہ، ۲۳۲ - ۲۳۳

تقریظ یاد آیام، مولوی ابوالحسنات ندوی ۲۳۵ - ۲۳۶

مطبوعات جدیدہ، اخبار السناد بدشب زندگی، تاریخ مرزا، نکاح مرزا بچوں کا پہلا لالہ، ۲۳۹ - ۲۴۰

شدا

حال میں بڑی یونیورسٹی نے اپنے ہاں سوشیالوجی (عمرانیات) کی جدید پروفیسر شپ قائم کی ہے اور اس منصب پر پروفیسر گیتس کا تقرر کیا ہے، پروفیسر موصوف کو اپنی گونا گون حکیمانہ قابلیت کے لحاظ سے اس وقت انگلستان تقریباً وہی مرتبہ حاصل ہے جو ایک زمانہ میں پروفیسر کسلے وڈنڈل کو حاصل تھا، ساتھ ہی انہیں ہندوستان کے ساتھ جو خلوص و ہمدردی ہے، اس کا اعلیٰ ثبوت بھی بار بار ہو چکا ہے، اس لحاظ سے اس انتخاب پر پروفیسر گیتس کو نہ صرف بلکہ خود یونیورسٹی مذکورہ بار کباد کی مستحق ہے،

ہندوستان کی خوش نصیبی ہے کہ اس ملک میں اس یگانہ روزگار کے مستقل قیام کا سامان پیدا ہو گیا

— 3 —

پروفیسر گارڈے امرہٹی قوم کے ایک کہن سال و جوان بہت بزرگ ہیں، انکی کوششوں سے جون سنگ پور میں زنانہ یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا گیا، اس وقت سیٹ کے اعلان کی تعداد ۶۰ ہے، جمین چہ خواتین میں پانچ شہر مشرق ڈاکٹر بھنڈارکر میں اور وائس چانسلر فرگسن کالج کے مشہور پرنسپل پرچپے، اسٹاف میں بڑی یونیورسٹی چار ایم، اے اور چار بی، اے کام کر رہے ہیں، پونہ کا زنانہ کالج (ہیملہ پاٹ شالا) اور زنانہ اسکول (ہیملہ پاٹ شالا) اس یونیورسٹی سے ملحق ہیں، اس وقت پڑھنے والیاں اسکول میں تلو اور کالج میں سولہ کی تعداد میں موجود ہیں، انکی جون میں پہلی میڈی گریجوٹ اس سے کامیاب ہو کر نکلی ہیں، جملہ علوم و فنون کی تعلیم مرہٹی کے ذریعہ سے ہوتی ہے لیکن کوشش یہ ہے کہ ہندوستان کی دیگر زبانوں کو بھی آواز تعلیم بنایا جائے، چنانچہ سولہ دین ایک لڑکی کو کالج مرہٹی کے ہندی لیکچر انٹرنس کے امتحان میں شرکت کی اجازت دی گئی، اور اسی میں وہ کامیاب ہوئی، انگریزی

ازمی زبان ثانوی کے ہے، نصاب درس میں مضامین عموماً وہی رکھے گئے ہیں جو عورت کے لئے خاص مناسبت رکھتے ہیں، مثلاً انتظام خانہ داری، اصول حفظان صحت وغیرہ، مالیات کی صورت یہ ہے کہ مختلف چند دن اور عطلوں کی سالانہ میزان تقریباً ۵ ہزار تک پہنچتی ہے، اس کے علاوہ سوا لاکھ کے پرامیسری نوٹ ہیں، جن سے ۳ فیصدی منافع حاصل ہوتا ہے۔

اس جامعہ نسائیہ کے خصائص امتیازی حسب ذیل ہیں:-

(۱) ہندوستان، بلکہ شاید تمام دنیا میں یہ اپنی طرز کا پہلا انسٹیٹیوشن ہے، زمانہ کالج بہت سے ہیں، لیکن زنانہ یونیورسٹی ایک نئی چیز ہے،

(۲) صحیح معنی میں ایک سوز و درد نگاہ ہے، جمین کسی خارجی قوت کی مداخلت نہیں،

(۳) صحیح اصول کے ساتھ ایک قومی دارالعلوم ہے، ارکان و رفقاء کا تقرر تمام تر انتخاب سے ہوتا ہے، ہمارے دل کا کوئی قاعدہ نہیں،

(۴) نصاب درس و طرز تعلیم میں عورت کی فطرت و سرشت کا لحاظ رکھا گیا ہے، یورپ کی تقلید جامد میں خواہ مخواہ مرد کے ساتھ مساوات نہیں پیدا کی گئی ہے،

(۵) آواز تعلیم مادری زبان کو رکھا ہے،

(۶) نفع رسانی کا دروازہ کسی قوم و ملت پر بند نہیں،

جس قوم کے پاس بے دیکے علی گڑھ و لکھنؤ کے کل ود ابتدائی مدارس نسوان ہوں اور انکا بھی یہ حال ہو گا ایک باوجود ہر دانش حکیم صاحبہ بھوپال کی سرپرستیوں کے نیم مردہ ہو چکا ہو، اور دوسرے کی سسکتی ہوئی زندگی کا سہارا تمام تر مرحوم کرامت جمین اور راجہ صاحب محمود آباد کی فیاضیاں ہوں، وہ اگر اس عالی حوصلہ

دہندہ ہمت قوم سے مقابلہ و مسابقت کا دعویٰ کرے، جو اس کامیابی کے ساتھ اسکول نہیں کالجز نہیں چلا رہی ہوتو اسکی عقل و دانش سے متعلق کیا رائے قائم کرنا چاہئے ہو،

۔۔۔۔۔

بنگال کے ایک مایہ ناز فرزند ڈاکٹر جہند ر دو س ایم۔ اے، پی۔ ایچ، ڈی، ایک عرصہ سے امریکا کے ایک یونیورسٹی میں پولیٹیکل سائنس (علم سیاست) کے پروفیسر ہیں، حال میں انکا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں انھوں نے اپنے ہموطن ماہرین تعلیم کو امریکہ مدعو کیا ہے، کہ ”نئی دنیا“ کی حیرت انگیز تعلیمی ترقیوں کا فائدہ اٹھائیں۔ ان عجائب و نواد کو ہندوستان میں روشناس کریں، جہاں عزیز کی اس فہرست میں ہندو یونیورسٹی، پونہ، میسوری یونیورسٹی، عثمانیہ یونیورسٹی، اور یادش بخیر مسلم یونیورسٹی، کے نام بھی ہیں، ”غیرون“ کا حال تو معلوم نہیں کہ وہ اس رقعہ دعوت کا کیا جواب دیں گے، لیکن ”اپنوں“ سے عرض ہے کہ قبول دعوت سے پیشتر اس غور فرمایا جائے کہ اگر میزبان کے میز سے یہ صدا اٹھی کہ

تو بردن در چہ کردی کہ درون خانہ آئی؟

تو کیا جواب ہوگا؟

۔۔۔۔۔

میسور کی مجموعی آمدنی تقریباً ۳ کروڑ سالانہ ہے، اس میں سے تعلیم کی مد پر ۳۴ لاکھ صرف ہوتے ہیں۔ مجموعہ محاصل تقریباً ۲ کروڑ سالانہ ہے، اس میں سے تعلیم پر ۲۰-۲۱ لاکھ صرف آتا ہے، ٹرانسپورٹ کی سالانہ آمدنی ایک کروڑ ۷ لاکھ ہے، اس میں سے ۱۹-۲۰ لاکھ کے تخمینہ کے مطابق تعلیمی بجٹ کی میزان ۲۶ لاکھ رہی گئی ہے۔ مقابلہ میں ”اسلامی“ ریاستوں کا ذکر نہیں، سوال یہ ہے کہ حکومت ہند کی مجموعی آمدنی اور اس کے تعلیمی معیار میں ہر سال کیا تناسب رہتا ہے؟

۔۔۔۔۔

زبان کی کمیت بھی مغلہ ان امراض کے ہے جو انوسناک اور انسان کی حیثیت افادی میں حارج ہوتے ہیں، پھر لیٹاکنت تعداد بھی اسکا یہ حال ہے کہ بعض تحقیقین کے اندازہ میں فی ہزار پانچ افراد ضرور اس کے مریض پائے جاتے ہیں، ایسی صورت میں بقول معاصر انڈین ایجوکیشن، گورنمنٹ کا فرض ہونا چاہیے کہ جس طرح ”اندھوں“ اور ”کوٹھوں“ کی تعلیم کے مخصوص انتظامات ہوتے ہیں، کمیت کے مریضوں کے لئے بھی ایک مخصوص درگاہ قائم کرے، جہاں انکا علاج بھی ہوتا رہے، لیکن اگر گورنمنٹ اس فرض کو ادا کرنے کے لئے تیار نہیں تو باہمت افراد قوم کو اس میدان عمل میں قدم رکھنا چاہیے، انگلستان، جرمنی، فرانس وغیرہ تمام تمدن ممالک میں اس قسم کے شفاخانے قائم ہیں، امریکہ کے بعض بڑے شہروں میں صرف شفاخانے ہی نہیں قائم ہیں، بلکہ اس مرض کے معالجہ کے اصول کی بھی تعلیم ہوتی ہے، جاپان میں جو دارالصحہ اس مقصد کے لئے ہے وہ تمام افراد قوم کا قائم کردہ ہے، گو کچی کچی سرکاری اعانت بھی اس میں شامل ہو جاتی ہے، ۱۶ برس کے عرصہ میں دس ہزار سے زائد مریض اس کے ذریعہ سے صحت پانچکے ہیں، اور تجربہ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ ۱۱۲ اور ۳۰ سال کی درمیانی عمر کے مریض جلدتر صحتیاب ہو جاتے ہیں،

۔۔۔۔۔

ہندوستان میں سرکاری حیثیت سے انگریزی کے اعلیٰ نظام تعلیم کو قائم ہونے ساٹھ سال ہو چکے، اس وسیع مدت میں سرکاری یونیورسٹیوں کی تعداد کل ”چھ“ تک پہنچ سکی ہے، ان یونیورسٹیوں میں جو نقائص ہیں ان سے قطع نظر کر کے اگر محض تعداد و کمیت کو پیش نظر رکھا جائے تو بھی اتنے بڑے رقبہ اور اتنی بڑی آبادی میں ان محدودے چند یونیورسٹیوں کا وجود بالکل ایسا ہی ہے کہ ہزار ہا میل کے فاصلے و دور رگستان میں ایک یا دو کنوینین بنا دینا کافی سمجھ لئے جائیں، اعداد و ذیل سے معلوم ہوگا کہ ہر یونیورسٹی کس قدر وسیع رقبہ اور کس قدر کثیر آبادی پر محیط ہے:-

۱۔ کلکتہ،

میل

آبادی

۳۷۶۴۰۲

۶۵۴۸۰۷۱۶

(۲) بمبئی

۱۹۵۱۱۱

(۳) مدراس

۲۳۷۱۵۹

(۴) پنجاب

۳۹۴۱۳۸

(۵) الہ آباد

۴۵۲۴۰۸

(۶) پٹنہ

۱۱۱۸۸۱

گویا ہر یونیورسٹی کا دائرہ حکومت کروڑوں اشخاص کی آبادی اور لاکھوں میل کے رقبہ پر شامل ہے۔ ہماری یونیورسٹیوں کی وہ فضیلت مخصوص ہے جسکے لحاظ سے یورپ و امریکہ کی کوئی یونیورسٹی ان کی ہم کی مدعی نہیں ہو سکتی!

یورپ میں اب تک دستور یہ چلا آتا تھا کہ جب معاہدہ یا صلحنامہ مرتب ہوتے تو خدا کا ذکر ان میں ضرور ضرور ہوتا، ”پہ تائید ایزدی ایسا ہوا“ خدا کی مرضی سے ایسا ہوگا۔ ”خدا کے فضل و کرم کے بغیر یہ توقع ہے۔“ اس طرح کے فقرے شروع یا آخر میں ضرور کہیں نہ کہیں ہوتے تھے لیکن اس جنگ عظیم کے بعد ایک آف نیشن (مجلس اقوام) کا جو نظام عمل عقلاء و فرنگ نے مرتب کیا، اس میں اس قسم کی کوئی تصریح کی گئی نہیں، اب ہر یورپ و امریکہ کے اخبارات و رسائل میں ہر طرح کی رائے زنی ہو رہی ہے، مذہبی گروہ اس سخت برہم ہے اور کہتا ہے کہ مذہبی بے اعتنائی اور علمی الحاد کی یہ بدترین مثال ہے، آزاد خیال گروہ اسے مقابلہ میں فخر و مسرت کا اظہار کرتا ہے، اور ادہام پرستی پر عقلیت کے غلبہ کی اسے کامیاب علامت قرار دیتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر دونوں میں خلوص نہیں اور اس عقل آرائی سے مقصود تمام تر دوسروں کو اور خود اپنے نفوس کو ذریعہ دنیا ہی تو مذہبی گروہ کو بجائے ناخوش ہونے کے خوش ہونا چاہیے کہ ایسی تحریر کا سرعنوان اسم پاک کو بنا کر اسکی توجہ نہیں لگائی، نہ لیجائے جب بدکاری کا ارادہ کیا تو اپنی موجود پر پردہ ڈال دیا، خدا پرستوں کو اتنی غیرت تو بہر حال ہونی چاہیے

مقالات

بھمون اور تصویرون کے متعلق اسلام کا شرعی حکم

ایک مدت سے احباب کا تعلق تھا کہ میں اس موضوع پر کچھ لکھوں، احباب شملہ کا اصرار تو یہاں تک بڑا کہ وہ آزدگی کی حد تک پہنچ گیا، لیکن میں صرف اسلئے بہانہ جوئی کر رہا تھا کہ اس مسئلہ کے متعلق خود مجھے اطمینان قلب اور انشراح صدر حاصل نہ تھا، اور کسی مسئلہ شرعی پر بغیر اس کیفیت کے حصول کے کچھ لکھنا اشاعت باطل کا فرض اور کرنا ہے،

زمرہ ہندوستان میں بلکہ تمام عالم اسلامی میں یہ مسئلہ علماء دین میں مدتوں زیر بحث رہا ہے، مگر علماء میں سے مفتی عابدہ مرحوم نے تو اس کے جواز کا فتویٰ دیا ہے بشرطیکہ وہ بت پرستی کی حد سے باہر نہ ہو علامہ سید رشید رضا مہری نے المنار کے متعدد فتاویٰ میں اسکو جائز بتایا ہے،

ہندوستان میں گو کسی عالم نے مستقل اس بحث کو نہیں چھیڑا لیکن عموماً علماء ہند کے درمیان یہ مسئلہ عدم جواز ہی کی حالت میں ہے، مولوی چراغ علی مرحوم نے اس واقعہ سے کہ حضرت سلیمان کے محل میں مجھے تصویرین تھیں انکو مطلقاً جائز سمجھنا چاہا ہے، اخیر زمانہ میں اس مسئلہ نے ہندوستان میں اسلئے اور بھی عجیبگی اختیار کر لی کہ ہندوستان کا مشہور مذہبی رسالہ الملال کلکتہ سے نمودار ہوا تو اس شان سے کہ ایک طرف تو بتایا شریعت اور عمل بالقرآن و سنت کا صحیفہ دعوت اس کے ہاتھ میں تھا اور دوسری طرف اس کے دوسرے ہاتھ میں خوشنما اور خوش رنگ تصویرون کا اہم تھا،

در کئے جام شریعت در کئے سندان عشق

اسی زمانہ میں مجھے اس مسئلہ کی توضیح کی فرمائش کی گئی تھی لیکن دیوان تغابن میں یہ خدمت معارف

کے لئے طے ہو چکی تھی اور کہیں کیونکر انجام پاتی، وفضل اللہ التوفیق والصلوات،

آج کل تصاویر دنیا کی تہذیب جدید کا جز ہو گئی ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اس خاکی دنیا کے علاوہ ایک

اور کا فذی دنیا پیدا ہو گئی ہے، جو افلاطون کے عالم مثل سے زیادہ حیرت انگیز اور وسیع ہے، عالم مثل صرف

کلیات کا مسکن ہیں، لیکن ہماری تصاویر کا عالم کلیات و جزئیات، جو اہر و اعراض سب کا مسکن ہیں،

تصویر کشی کا آغاز کیونکر ہوا؟ یہ فانی انسان کی آرزو سے غلو اور آنکھوں سے دور اور اجہل بستیوں کی

دید کا نتیجہ ہے، پر زور سے پر زور اور طاقتور سے طاقتور انسان زندہ ہوتا ہے اور مٹا دیتی، ہماری خواہش یہ ہے کہ وہ

ہم سے جدا نہ ہو، وہ ہماری آنکھوں سے پنہان نہ ہو، اسکی کیا صورت ہے، صرف یہ ہے کہ اسکی نقل اور عکس جو ہماری

آنکھوں میں اصل کی کیفیت پیدا کرے، ہمارے سامنے موجود ہو، ہمیں سے ہیر و در شپ یعنی نامور پرستی کا آغاز ہوا

دیوتا جو جاہل انسانوں کے خدا تھے، انکے پرستار چاہتے تھے کہ وہ ہمارے سامنے آئیں، ہم انکی خدمت کریں

کرین، انکے دیدار سے منتفع ہوں، وہ مجھ کو ہمارے گھروں میں رہیں کہ ہمارے گھر مصیبتوں اور بلاؤں سے محفوظ

رہیں، ہم انکے سامنے سجدہ میں گرین، ہم انکو اپنا خدا کہہ کر یاد کریں، اور انکی صورت سے تسکین حاصل کریں، انکی

تدبیر بجز اسکے کیا ہے کہ پتھر، مٹی، سونا چاندی اور دیگر ٹھوس چیزوں سے ہمارا تجللی انکی صورت نگری کر کے انکو مجھ کو

قدیم زمانہ میں ہی ایک چیز تھی جو دنیا کی گمراہی، باطل پذیرائی اور بت پرستی کا ذریعہ بنی، ہندوستان

چین اور یونان اس باطل پرستی کے مظہر تھے، اور ہمیں اس فن نے کمال حاصل کیا ہے، ہندوستان میں فطرت

کا سب سے زہرین عہد بودھ کا زمانہ ہے، اسوقت جب قدریادگار مجھے سنگی مورتوں کی صورت میں نمودار ہوئے

وہ سب اسی عہد کی پیداوار ہیں، حالانکہ ایک طرف بودھیوں کا یہ حال ہے کہ وہ خدا تک کے قابل نہیں، اور

طرف یہ عالم ہے کہ بودھ کی تصویروں اور مورتوں سے انھوں نے ہندوستان کے پہاڑوں، غاروں اور عمارتوں

معمور کر دیا اور ایک مدت سے خدائی کا جلوہ صرف بودھ کی صورت میں انکو نظر آتا ہے۔

یہ اسباب تھے جنکی بنا پر مذاہب صحیحہ سے بت تراشی اور تصویر کشی کو ناجائز قرار دیا، اور اسکو انسان کا

بے ملون فعل بتایا، چنانچہ توراہ کتاب الاحبار میں ہے

”تم بتوں کی طرف رجوع مت ہو اور نہ اپنے لئے دہائے ہوئے عبودیت کو بنیاد میں خداوند متعال خدا ہوں۔“

(۱۶-۱۷)

آگے چل کر اسی کتاب کے چھ بیویں باب میں اس غموم کو اور زیادہ مفصل بیان کیا گیا ہے،

تم اپنے لئے بتوں کو یا کسی تراشی ہوئی صورت کو نہ بنائیں، اور نہ پوجے کی لاث کو کھڑا کرو، اور نہ اپنے لئے

کوئی صورت دار پتھر اپنے ملک میں کھڑا کرو کہ اسکے آگے سجدہ کرو، اسلئے کہ میں خداوند متعال خدا ہوں، (۲۴-۱)

حزقیال نبی کی کتاب میں ہے،

تم اپنے لئے تراشی ہوئی صورت یا کسی چیز کی صورت جو اوپر آسمان پر اور نیچے زمین پر یا زمین کے

نیچے پانی میں ہے مت بنا، تو انہیں سجدہ نہ کرو، نہ انکی بندگی کرو (۵-۸)

اسکتاب ۲۷ میں ہے،

اس شخص پر جو اپنے ہاتھوں کی کاریگری سے کھود کے یا ڈھال کے بت بنائے جس سے خداوند کو

نوت ہے اور اسے پوشیدہ مکان میں رکھے اسپر لعنت ہے۔ (۲۷-۱۵)

حضرت داؤد کی زبور میں ہے،

شرمندہ ہوں وہ سب جو کھودے ہوئے بت پوجتے ہیں اور مورتوں پر پھوٹے ہیں اسے سارے عبودیت

نہائے سجدہ کرو، (۹۷-۷)

ان حوالہ سے یہ بخوبی واضح ہوتا ہے کہ سامی خاندان کے سب سے پرانے مذاہب میں بھی بت تراشی

ممنوع تھی ناجائز تھی اور اسکے تمام انبیاء نے اسکی حرمت کا فتویٰ دیا ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو مجھے

نقد ویرت پرستی کے کام میں آتی تھیں یعنی وہ دیوتاؤں اور بیویوں کی شبیہیں نہ تھیں، انکا استعمال شریعت

بنی اسرائیل میں جائز ہے، علاوہ انہیں کہ تورات کے مذکورہ بالا اقرون سے یہ مفہوم ہوتا ہے، حضرت سیلا کی علیہ السلام کی تاریخ سے بھی اسکا ثبوت ملتا ہے،

حضرت سیلمان نے جو محل اور ایوان اور بیت المقدس کی عمارتیں تعمیر کرائی تھیں، انکے کوارڈون پر کرسیوں پر اور دیگر مقامات پر سیلون، شیردن، اور فرشتوں کی تصویریں اور نوریتیں بنوائی تھیں، تاریخ کی پہلی کتاب میں ہے۔

"(مصنوعی) تالاب بارہ سیلون پر تھا... اور ان حاشیوں پر شیر، بیل اور درختے بنے تھے...."

"تالاب کے پینچ بارہ بیل اور دیگرین اور پھاڑے اور پیالے... (۸۰۰) صندوق عہد کو درختوں کے پردوں کے پینچ رکھا، کیونکہ فرشتے اپنے دونوں بازو صندوق پر پھیلائے ہوئے تھے، (باب ۷۸، ملقطا)

قرآن مجید میں اسی واقعہ کو اس آیت پاک میں بیان کیا گیا ہے،

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ

وَتَمَارِيْلٍ وَخِفَانٍ كَالْخُبَابِ وَقُدُوْرٍ

رَاسِيْتٍ (سبا)

جو ایک جگہ جی رہی تھیں

انجیل میں تصاویر اور مجسموں کے لئے کوئی اتنا ہی حکم مذکور نہیں اور ضرورت بھی نہ تھی، اسلئے کہ انجیل کے تمام احکام کو بسر و چشم قبول کرتی ہے۔ اور اسکی شریعت کو ناقابل تفسیر قرار دیتی ہے، لیکن رومیوں اور مصریوں کے قبول عیسائیت کے بعد شریعت عیسوی میں جو تحریف و تنسیخ ہوئی، اسکا ایک اثر یہ بھی ہوا کہ ان قوموں میں جو مجسمہ پرستی اور بت پرستی کا رواج تھا اسلئے جو عیسائی ہونیکے بعد بھی ان میں باقی رہ گیا، فرق اسقدر ہوا کہ پہلے دیوتاؤں اور دیویوں کی صورتیں پوجتے تھے، اور اب انکے بجائے مسیح، مریم، اور روح القدس کی صورتوں کی پرستش شروع کی، کلیساؤں اور معبدوں میں پرانی صورتوں کے بجائے مان، بیٹے، اور روح القدس کے مجسموں نے جگہ پائی، اور آخر اسکو دست یہاں تک ہوئی کہ رومی دستکاری اور صنعت کے موقوف بھی نقش و نگار کے بجائے ان

تصویروں کو استعمال کرنے لگے، اور اسکو اپنے خیال میں اپنے مذہب کی اشاعت کا ذریعہ سمجھا،

ابن ایران جو اپنے کو علم دتدن اور مذہب د یاست میں رومیوں کا حریف سمجھتے تھے اوہ اپنے ملک سے جو مصنوعات باہر بھیجتے تھے، ان میں اپنے بادشاہوں کی تصویریں بناتے تھے،

عرب جاہلیت میں بھی مجسمہ پرستی کا رواج انتہائے عروج پر پہنچ چکا تھا، خلیل بت شکن کا مبعود ۳۶۰

بن کا سکھ تھا، کعبہ کی دیواروں پر، حضرت ابراہیم، حضرت اسمعیل، حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کی رنگین تصویریں

بنی تھیں، چنانچہ شہ حرمین جب مکہ فتح ہوا تو انھوں نے ان بتوں کو توڑا دیا، اور تصویروں کو پانی سے

دھوا کر مٹا دیا، عرب سے باہر ہندوستان، ترکستان و چین وغیرہ دیگر بلاد عالم میں بھی قریب قریب یہی کیفیت تھی۔

غرض تمام دنیا پر مجسمہ پرستی کی ظلمت شب چھائی ہوئی تھی کہ دفعۃً آفتاب اسلام مطلع عرب نمودار ہوا،

خود کو واجب دنیا کا یہ نقشہ ہر قوم پر مسلط توجید جو اسوقت دنیا کے کسی گوشہ میں پیدا ہوا، وہ مجسمہ سازی، تصویر کشی،

اور بت پرستی کی نسبت کیا فیصلہ کرتا، وہی جو اسلام نے کیا، یعنی بت پرستی اور باطل طلبی کے ان تمام ذرائع

کو مکمل مٹا کر دیا۔

حضرت ابن عمر، حضرت ابوطالب انصاری، حضرت علی، حضرت عائشہ، حضرت ابن عباس، اور حضرت

ابوہریرہ سے میرے صحیح احادیث، بخاری و مسلم والوداد وغیرہ میں مذکور ہیں، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے گھروں میں

تصویروں کے ٹکانے سے منع فرمایا، اور مصوٰروں کے لئے سخت سخت تہدیدی الفاظ فرمائے، چونکہ تمام

کتاب حدیث میں ایک ہی قسم دشمنی کی سب حدیثیں ہیں، اسلئے صرف چند احادیث جن سے تصویروں کے

متعلق مطلقاً اتنا ہی احکام مفہوم ہوتے ہیں، لکھی جاتی ہیں،

اقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اشتد الناس

غذا لایوم القیامۃ المصوٰرون (مسلم بخاری)

اقال صلعم الذین یصنعون الصور لایذنبون

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت کے دن سب سے بڑا

عذاب مصوٰروں کو ہوگا، آپ نے فرمایا جو تصویر بنائے ہیں

قیامت میں ان پر عذاب ہوگا، ان سے کہا جائیگا کہ جو

یوم القیامة یقال لہم حیوا! اخلقتمہم (مسلم بخاری)

(۳) قال صلعم قال اللہ عز وجل ومن اظلم ممن

ذهب یخلق کخلق فیخلقوا ذرۃً اولیٰ یخلقوا

حبۃً اولیٰ یخلقوا شعیرۃ (مسلم بخاری)

(۴) قال صلعم اشد الناس عذاباً یوم القیامة

الذی یضامن بخلق اللہ (بخاری)

تم نے پیدا کیا ہے، انہیں روح چھوڑو،

آپ نے فرمایا خدا ارشاد فرماتا ہے کہ اس سے بڑھ کر

ظالم ہوگا جو میری خلقت کی طرح خلق کرنے جاتا ہے

تو وہ ایک ذرہ تو پیدا کرے، ایک ذرہ تو پیدا کرے، ایک ذرہ تو پیدا کرے

فرمایا، سخت ترین عذاب قیامت میں ان کو ہے

ہو خدا کی صفت خلق کی مشابہت کرتے ہیں،

صحاح میں ان معنوں کی اور بھی حدیثیں ہیں، جنہیں الفاظ کا گوئی قدر اختلاف ہے، لیکن مطلب یہ

یہی ہے، ان کے علاوہ ایسی حدیثیں بھی ہیں جن میں آپ نے یہ فرمایا ہے کہ جس گھر میں کوئی تصویر یا مجسمہ ہو، اُس

فرشتے بہین داخل ہوتے، ایسی بھی حدیثیں ہیں جن میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ آپ جہاں تصویروں کو دیکھتے

ان کے بگاڑ دینے کا حکم فرماتے تھے، یہ تمام حدیثیں صحاح ستہ میں تفصیل مذکور ہیں،

لیکن ان کے برخلاف ان کے مقابل میں ایسی حدیثیں بھی ہیں جن میں بعض خاص قسم کی تصویریں حرم

مستثنیٰ کر دی گئی ہیں، بعض حدیثوں میں ہے کہ صحابہ کے گھروں میں یا استعمال میں ایسے فرش یا کپڑے تھے جنہیں

تصویریں بنی ہوئی تھیں، حالانکہ تصویروں کی ممانعت کا حال انہیں معلوم تھا، متعدد صحابہ سے روایت ہے کہ غیر ذی

کی تصویر منع نہیں، اسی طرح کپڑے میں تصویر ہو تو اسکا استعمال جائز کیا ہے،

اب اس موقع پر پہنچ کر روایت کشی اور تحدیث کے علاوہ فہم، تفقہ، ادماستنباط کی ضرورت پیش آتی ہے

اور یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ ائمہ حدیث اور فقہائے مجتہدین نے رفع اختلاف، اور اصل مسئلہ کی توضیح اور احادیث

مطالب و معانی کی تشریح کیونکر کی ہے،

اس سے پہلے کہ ائمہ حدیث اور فقہائے مجتہدین کے اقوال و آراء معرض بحث میں لائے جائیں

ایک خاص اصول تشریع (قانون سازی) کی تفصیل نہایت ضروری ہے،

عرب میں جو باطل پرستیان اور ہر ایمان ایسی شدید اور عالمگیر تھیں کہ وہ عربوں کی رگ دریشہ میں سرایت

کر گئی تھیں، اور گویا وہ ملک کی فضیلت کا عنصر صلی بن گئی تھیں، اسلام نے انکی حرمت کے ساتھ پہلے ان کے

معتقدات اور دوسرے ذرائع کی بھی ممانعت کر دی، پھر جیسے جیسے طبائع سے ان برائیوں کا استیعاب ہو گیا

ان کے معتقدات اور ذرائع میں وکیل دیا گیا، یہاں تک کہ پورے اطمینان کے بعد ایک دن ان کے جوار کا اس نے

عین کو دیا، اس قسم کے متعدد مسائل احادیث صحیحہ میں مذکور ہیں، مثلاً جب شراب حرام کی گئی تو ان برتنوں کے

استعمال کی بھی ممانعت کر دی گئی، جنہیں عموماً عرب میں شراب بنانے کا دستور تھا، لیکن جب شراب کی عادت عربوں

بہت گئی تو ان برتنوں کے عدم جواز کا فتویٰ اٹھایا گیا، اسی طرح عربوں کی شدت اصنام پرستی کو دیکھ کر زیارت

توبہ کی کتب تصنیف صلعم نے ناجائز قرار دیا، لیکن تھوڑے دنوں کے بعد جب یہ خطرہ جاتا رہا تو آپ نے اسکی اجازت

دی، اس نے اور حریر کا استعمال پہلے عورتوں اور مردوں دونوں کے لئے حرام کیا گیا، لیکن آخر میں عورتوں کیلئے

حلال کر دیا گیا، اور مردوں کے حق میں حرمت علیٰ حالہ قائم رکھی گئی، اس قسم کی اور مثالیں بھی شریعت میں مل سکتی ہیں،

اس قیاس پر یہ سمجھنا نہایت آسان ہے کہ آغاز میں اصنام پرستی کے کلی استیصال کے لئے ہر قسم کی

تصویریں منع تھیں اور بدترین حرام کر دی گئیں لیکن بعد ازیں جب تمام عرب مسلمان ہو گیا، اور بت پرستی کا خدشہ

معتدل ہوتا رہا تو اس مسئلہ کی شدت میں کمی قدر تخفیف کی گئی اور بعض صورتیں حرمت سے مستثنیٰ کی گئیں،

علامہ بدرالدین عینی بخاری کی شرح میں لکھتے ہیں:-

وإنما نفی التماثل أولاً عن الصور كلها وإن

كان رقماً لافهمه كالواحدی عہد اعبادۃ

الصور نفی عن ذلک جملة ثم لما تقررنہ

عن ذلک اباح ما كان رقماً فی ثوب للضررة

والاجاب الثیاب فاباح ما یقہن لاندیون

ابتداءً شرع نے ہر قسم کی تصویروں کو گورہ نقش ہی کیوں نہیں

ہے منع کیا کہ اہل عرب کو اصنام پرستی چھوڑے ہوئے

بہت ہی کم زمانہ ابھی گزرا تھا، اس بنا پر جملة تصاویر منع کی گئیں

لیکن جب یہ ممانعت ان کے دلوں میں خوب گھر کر گئی تو کپڑے

میں جو تصویر نقش ہو ضرورتاً جائز کر دی گئی، پس جو تصویریں

على الجاهل تعظيم ما يمتهن وبقى
النهي فيما لا يمتهن -

محل غفلت میں ہون انکو مباح کر دیا کیونکہ جاہل سے
خطر نہیں جو کہ جو چیز ذلیل سمجھی جائے اسکی وہ تصویر
مانست ان تصویروں میں باقی رہی جو محل غفلت میں نہ تھیں

تصاویر اور مجسموں کی حرمت کا سبب فقہاء اور محدثین نے تعظیم عبودیت قرار دیا ہے اور اس بنا پر
احادیث میں مصوروں اور مجسمہ سازوں کے لئے سخت ترین عذاب کی تحدید ہے وہ صرف ان لوگوں کے
خاص بتایا ہے جو پرستش اور پوجا کی صورتیں اور دیوتاؤں اور دیویوں کی تصویریں بنا سکتے ہیں

ان احادیث میں اشید الناس عذابا اور نیز خود بنار کی سزاؤں کے لئے فرمائی گئی، حالانکہ متعدد احادیث
اور آیات قرآنی میں یہ سزائیں صرف کفار اور مشرکین کے لئے مخصوص کی گئی ہیں، اس بنا پر یہ سزائیں صرف
انہیں مصوروں اور مجسمہ سازوں کے لئے خاص سمجھی جائیں گی جو معبودان باطل اور دیوتاؤں کی تصویریں بنائیں
بنایا کرتے ہوں، اور جو جاہل لوگ خرید خرید کر اپنے گھروں میں پوجا پاٹ کے لئے رکھتے ہوں، چونکہ ان مصوروں
مجسمہ سازوں کا یہ فعل خود مشرکانہ اور ہزاروں انسانوں کے مبتلائے شرک ہونے کا سبب ہوا ہے، اسلئے ان
پر ہی سزائیں لگی جو مشرکین کے لئے مقرر ہے۔

امام طبری فرماتے ہیں،

ان المراد هنا من يصور ما يعبد من دون الله
وهو عارف بذلك قاصدا له فانه يكفر بذلك
فلا يعبد ان يدخل داخل آل فرعون -

امام خطابی کا قول ہے،

انما عظمت عقوبة المصو لان الصور كانت

بیان مراد وہ مصور ہیں جو ان چیزوں کی تصویریں بناتے ہیں
جو خدا کے سوا پوجی جاتی ہیں، اور وہ انکے بطلان سے واقف ہیں
اسے عبادت کی غرض سے بناتے ہیں کیونکہ وہ اپنے فعل سے
ہو جاتے اور عبید نہیں کہ وہ اہل فرعون کا ساعداب بن گئے

۱۔ حضرت عائشہ سے مروی ہے۔

خرج في غزاة فاختذت نمطا فصورته على الباب
ثم أقدم فرأى النمط عرفت انكراهيته في

علاہ پوجی جاتی تھیں اور اسلئے انکی طرف دیکھتے تھے
مبتلائے فتنہ ہوتا ہی اور بعض قلوب انکی طرف مائل ہو جاتے ہیں

ماظ ابن حجر نے فتح الباری میں (جلد ۱۰ صفحہ ۳۲۲) اس تطبیق پر مفصل بحث کی ہے، اور انکی ذاتی رائے
اسی طرف مائل ہوتی ہے، بعض لوگوں نے اس عذاب شدید کو ذی روح اشیاء کے مصوروں تک دعوت دی ہے
بہر حال پرستش اور پوجا کی تصویریں اور مجسمے قطعاً اور کلیتہً حرام اور ناجائز ہیں، اور انکے بنانے والے
شرک کہ ان کے بدترین سزاؤں کے مستوجب ہیں، فتح مکہ میں احسانام کی خرید و فروخت کی ممانعت پر آنحضرت صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم (یوع) اور حرم میں جس قدر انبیاء اور فرشتوں کی تصویریں بنیں انکو محو کر دیا، آخرین لمحہ حیات
میں جو زمین آپ نے فرمائی تھیں ان میں ایک یہ مسئلہ بھی تھا، بعض ازواج مطہرات نے جو ہجرت کر کے
مکہ گئی تھیں آپ کے مرض الموت میں حبشہ کے کلیساؤں اور گرجاؤں کا تذکرہ کیا، ان میں جو تصاویر اور مجسمے تھے،

باب ۱۰۰ فی بیان من یصور علی القصور

ان لوگوں میں جب کوئی نیک آدمی مر جاتا ہے تو وہ انکی
قبر پر عبادت گاہ بنائیے ہیں جن میں انکی تصویریں کھڑی کرتے ہیں
یہ بدترین مخلوق ہیں خدا کے نزدیک قیامت کے دن۔

۲۔ اس باب میں آپ کا آخری قول ہے، اور ہر قسم کے نسخ سے مبرا اور آزاد ہے، اب رہ گئیں وہ تصویریں
جو ہر قسم کی عبادت اور پوجا کے کام میں نہیں آتیں بلکہ محض خوشنمائی، آرائش یا کسی اور غیر مشرکانہ غرض سے بنائی
گئی ہیں، انکے متعلق سب سے پہلے احادیث سے ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ آپ نے انکو کن اسباب کے ساتھ وابستہ فرمایا ہے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی غرور میں گئے تھے، میں نے ایک تصویر دار
فرش لیا اور اسکو دروازہ پر لٹکایا، جب آپ واپس آئے اور

وجہہ فجذبہ حتیٰ هتكه وقال ان الله لم
يا مونا ان نكسوا الحجاره والطین۔

کپڑے کو دیکھا تو میں نے آپ کے آپ کے چہرہ پر کربست پائی
اس پردہ کو کھینچ لیا، اور پہاڑ ڈالا اور فرمایا کہ غصے کو کھینچ
مٹی کو کپڑہ پہنانے کا حکم نہیں دیا۔

یہ حدیث صحیح مسلم باب اقتصادیر میں ہے، امام احمد نے اسی حدیث کو ان الفاظ میں روایت کیا ہے

قدم رسول الله صلعم من سفر وقد
اشتریت غطاء فیہ صورة فستوتہ علی سہو
بیتی فلما دخل کرہ ما صنعت وقال لتستری
المجدریا عایشہ فطرحته وقطعتہ
مرفقتین (جلد ۶ صفحہ ۲۴۱ مصر)

حضرت عائشہ ہی کا واقعہ ہے، فرماتی ہیں:

کان لنا ستوفیہ شمال طائر وکان الدخا
اذا دخل استقبلہ فقال لی رسول الله
صلعم حیّی هذا، فانی کما دخلت ذکرک
الدنیا۔ (مسلم)

یہ حدیث امام احمد نے مسند میں بھی انہیں الفاظ کے ساتھ دو سندوں سے روایت کی ہے، (دیکھو مسند

صفحہ ۲۴۱، ۲۴۲ مصر)

(۳) ابو داؤد و طحاوی نے اپنی مسند میں حضرت ابن عباس کا واقعہ نقل کیا ہے کہ وہ ایک دفعہ بیارٹھے تو ایک صاحب
انکی میاوت کو گئے، حضرت ابن عباس ایک چادر اوڑھے تھے، اسپر تصویر بن بنی ہتین، ان صاحب نے دیکھا کہ
حضرت ابن عباس نے فرمایا:

عن هذا الا لتکبر والتجبر ولنا بحمد الله
کذا لک (صفحہ ۲۵۶ حیدر آباد)

مجھے اسکا علم نہیں ہوا اور میں نہیں سمجھتا ہوں کہ آپ نے اس سے
منع فرمایا، لیکن اسلئے کہ اس سے غرور و غرور ہوتا ہے اور ہنگام
بحمد الله ایسے نہیں ہیں،

یہ حدیث صحیح مسلم باب اقتصادیر میں ہے، امام احمد نے اسی حدیث کو ان الفاظ میں روایت کیا ہے

حضرت صلعم ایک سفر سے واپس آئے میں نے ایک کپڑہ
جس میں ایک صورت تھی تو میں نے اسکو اپنے چہرہ پر لٹا دیا
جب آپ داخل ہوئے تو میرے اس فعل کو نا پسند کیا
اس عائشہ دیواروں کو کپڑہ پہنائی ہو میں نے اسکو گرا دیا
دیکھئے بنائے۔

ان احادیث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ غیر شرکانہ تصاویر ناجائز نہیں، زیادہ سے زیادہ خلاف تقویٰ ہیں،

حضرت عائشہ کے مصو پر وہ کے متعلق متعدد احادیث اوپر گزر چکی ہیں، اور یہ سب بخاری میں یا
مسند میں یا دونوں میں موجود ہیں، ان احادیث پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں شدید
تفاوت ہیں، ایک میں ہے کہ پردہ مکان کے دروازہ پر آویزاں تھا، دوسرے میں ہے کہ مکان کے اندر کوئی
عورت یا کوئی کھڑی بنی تھی اس میں دکھا ہوا تھا، ایک میں ہے کہ آپ مکان کے اندر داخل نہیں ہوئے، دوسرے میں ہے کہ
اندر داخل ہوئے تب دیکھا، ایک میں ہے کہ آپ نے پردہ کو پہاڑ دیا، دوسرے میں ہے کہ اس کے ہٹا دیے کا حکم
دیا، ایک میں ہے کہ آپ نے برہی ظاہر کی، دوسرے میں نرم الفاظ ہیں، ایک میں ہے کہ اس کپڑے کو پہاڑ کر
کے کئے اور گتے بنے تو استعمال فرمایا، دوسرے میں ہے کہ وہ آپ کے بیٹھے ہی کے لئے صہل میں خرید گیا تھا،
ایک میں ہے کہ اسکا استعمال نہ پسند کیا، ایک میں ہے کہ آپ نے فرمایا کہ ان تصویروں کے بنانے والے پر
عذاب ہوگا، دوسرے میں اس کے متعلق کوئی ذکر نہیں، ایک حدیث میں حضرت عائشہ آپ سے روایت کرتی ہیں کہ
یہ نے فرمایا جس گھر میں تصویر ہو فرشتے اس میں داخل نہیں ہوتے (صحیح مسلم باب لا تدخل المسکن بنیافہ کل حصوۃ)

یہ حدیث صحیح مسلم باب لا تدخل المسکن بنیافہ کل حصوۃ
نمبر ۲۲

لیکن اسی جامع صحیح کے اسی باب میں دوسری روایت میں ہے کہ ایک صاحب نے ام المؤمنین سے فرمایا کہ کیا حضرت ابوطالب انصاری کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس گھر میں کتاب یا تصویریں ہوں، ان میں سے ہر ایک میں ہر ایک نے اپنے آپ کو لٹکا دیا، انہیں نے انہوں نے جواب دیا، نہیں، لیکن میں نے انہیں وہ بیان کر دیا، جو آپ کو کرتے دیکھا ہے، آپ کسی غزوہ میں گئے تھے، میں نے ایک مصور کپڑہ لیا اور اس پر دیکھا، جب آپ واپس آئے اور اس کپڑہ کو دیکھا تو میں نے چہرہ مبارک میں کراہیت کا اثر پایا، پھر آپ اس کو کینچر مپاڑ دیا یا کاٹ دیا، اور فرمایا کہ بھوکھانے پتھر اور مٹی کو کپڑے پہنانے کا حکم نہیں دیا، میں نے اس کپڑے کو مپاڑ کر کے دیکھے بنائے تو آپ نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا،

ان دو مختلف المفہوم احادیث کو باہم مربوط کرنے کے لئے محدثین نے تین طریقے اختیار کئے ہیں، اول یہ کہ ایک دوسرے کی تاویل اور کسر دانکسار کے بعد انکو جمع کیا جائے، لیکن درحقیقت یہ جمع میں تضاد کی وجہ سے دوم یہ ہے کہ جن احادیث سے رخصت یا کراہت تنزیہی بھی جاتی ہے، ان میں تصاویر سے مراد غیر ذی روح کی تصاویر ہیں، اور جنہیں حرمت اور ممانعت قطعی کا ذکر ہے، ان سے ذی روح تصاویر مراد ہیں، لیکن یہ نزدیک یہ دفعہ مصالحت اسلئے صحیح نہیں کہ خصص اور کراہیت تنزیہی کی بعض حدیثوں میں تصریح ہو کر آئین ذی روح کی یعنی پرندے اور گھوڑے کی تصویر تھی، (مسلم و سند احمد و ابوداؤد) سوم یہ کہ تصاویر کی رخصت کا واقعہ آغاز اسلام میں تھا، حرمت کی حدیث، احادیث رخصت کی ناسخ ہے، یہ محدث داؤدی کی رائے ہے، لیکن عامہ محدثین ابن حجر اور ابن التین نے اسکی تردید کی ہے، اور میرے نزدیک یہ اسلئے غیر صحیح ہے کہ اسلام کا مجری یہ ہے کہ عقاید اور تعلقات عقاید میں اسلام نے کسی رواداری کو ایک لمحہ کے لئے بھی دیا ہے، ان چیزوں میں اسلام نے اس غرض سے کہ تمام مراسم و ذرائع و تعلقات شرک و بت پرستی کی بچلنی کر دی جائے، پہلے سخت شدت کا برتاؤ کیا، لیکن جیسے جیسے ان خطرات کا انسداد ہوتا گیا اور عرب ان ذمائم شرکانہ کا امتیصال ہوتا گیا، اس شدت کی گرفت بھی ڈھیلی ہوتی گئی، اسکی تائید علامہ عینی کے قول ہے

لیکن اسی جامع صحیح کے اسی باب میں دوسری روایت میں ہے کہ ایک صاحب نے ام المؤمنین سے فرمایا کہ کیا حضرت ابوطالب انصاری کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس گھر میں کتاب یا تصویریں ہوں، ان میں سے ہر ایک میں ہر ایک نے اپنے آپ کو لٹکا دیا، انہیں نے انہوں نے جواب دیا، نہیں، لیکن میں نے انہیں وہ بیان کر دیا، جو آپ کو کرتے دیکھا ہے، آپ کسی غزوہ میں گئے تھے، میں نے ایک مصور کپڑہ لیا اور اس پر دیکھا، جب آپ واپس آئے اور اس کپڑہ کو دیکھا تو میں نے چہرہ مبارک میں کراہیت کا اثر پایا، پھر آپ اس کو کینچر مپاڑ دیا یا کاٹ دیا، اور فرمایا کہ بھوکھانے پتھر اور مٹی کو کپڑے پہنانے کا حکم نہیں دیا، میں نے اس کپڑے کو مپاڑ کر کے دیکھے بنائے تو آپ نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا،

ان دو مختلف المفہوم احادیث کو باہم مربوط کرنے کے لئے محدثین نے تین طریقے اختیار کئے ہیں، اول یہ کہ ایک دوسرے کی تاویل اور کسر دانکسار کے بعد انکو جمع کیا جائے، لیکن درحقیقت یہ جمع میں تضاد کی وجہ سے دوم یہ ہے کہ جن احادیث سے رخصت یا کراہت تنزیہی بھی جاتی ہے، ان میں تصاویر سے مراد غیر ذی روح کی تصاویر ہیں، اور جنہیں حرمت اور ممانعت قطعی کا ذکر ہے، ان سے ذی روح تصاویر مراد ہیں، لیکن یہ نزدیک یہ دفعہ مصالحت اسلئے صحیح نہیں کہ خصص اور کراہیت تنزیہی کی بعض حدیثوں میں تصریح ہو کر آئین ذی روح کی یعنی پرندے اور گھوڑے کی تصویر تھی، (مسلم و سند احمد و ابوداؤد) سوم یہ کہ تصاویر کی رخصت کا واقعہ آغاز اسلام میں تھا، حرمت کی حدیث، احادیث رخصت کی ناسخ ہے، یہ محدث داؤدی کی رائے ہے، لیکن عامہ محدثین ابن حجر اور ابن التین نے اسکی تردید کی ہے، اور میرے نزدیک یہ اسلئے غیر صحیح ہے کہ اسلام کا مجری یہ ہے کہ عقاید اور تعلقات عقاید میں اسلام نے کسی رواداری کو ایک لمحہ کے لئے بھی دیا ہے، ان چیزوں میں اسلام نے اس غرض سے کہ تمام مراسم و ذرائع و تعلقات شرک و بت پرستی کی بچلنی کر دی جائے، پہلے سخت شدت کا برتاؤ کیا، لیکن جیسے جیسے ان خطرات کا انسداد ہوتا گیا اور عرب ان ذمائم شرکانہ کا امتیصال ہوتا گیا، اس شدت کی گرفت بھی ڈھیلی ہوتی گئی، اسکی تائید علامہ عینی کے قول ہے

لیکن اسی جامع صحیح کے اسی باب میں دوسری روایت میں ہے کہ ایک صاحب نے ام المؤمنین سے فرمایا کہ کیا حضرت ابوطالب انصاری کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس گھر میں کتاب یا تصویریں ہوں، ان میں سے ہر ایک میں ہر ایک نے اپنے آپ کو لٹکا دیا، انہیں نے انہوں نے جواب دیا، نہیں، لیکن میں نے انہیں وہ بیان کر دیا، جو آپ کو کرتے دیکھا ہے، آپ کسی غزوہ میں گئے تھے، میں نے ایک مصور کپڑہ لیا اور اس پر دیکھا، جب آپ واپس آئے اور اس کپڑہ کو دیکھا تو میں نے چہرہ مبارک میں کراہیت کا اثر پایا، پھر آپ اس کو کینچر مپاڑ دیا یا کاٹ دیا، اور فرمایا کہ بھوکھانے پتھر اور مٹی کو کپڑے پہنانے کا حکم نہیں دیا، میں نے اس کپڑے کو مپاڑ کر کے دیکھے بنائے تو آپ نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا،

ان دو مختلف المفہوم احادیث کو باہم مربوط کرنے کے لئے محدثین نے تین طریقے اختیار کئے ہیں، اول یہ کہ ایک دوسرے کی تاویل اور کسر دانکسار کے بعد انکو جمع کیا جائے، لیکن درحقیقت یہ جمع میں تضاد کی وجہ سے دوم یہ ہے کہ جن احادیث سے رخصت یا کراہت تنزیہی بھی جاتی ہے، ان میں تصاویر سے مراد غیر ذی روح کی تصاویر ہیں، اور جنہیں حرمت اور ممانعت قطعی کا ذکر ہے، ان سے ذی روح تصاویر مراد ہیں، لیکن یہ نزدیک یہ دفعہ مصالحت اسلئے صحیح نہیں کہ خصص اور کراہیت تنزیہی کی بعض حدیثوں میں تصریح ہو کر آئین ذی روح کی یعنی پرندے اور گھوڑے کی تصویر تھی، (مسلم و سند احمد و ابوداؤد) سوم یہ کہ تصاویر کی رخصت کا واقعہ آغاز اسلام میں تھا، حرمت کی حدیث، احادیث رخصت کی ناسخ ہے، یہ محدث داؤدی کی رائے ہے، لیکن عامہ محدثین ابن حجر اور ابن التین نے اسکی تردید کی ہے، اور میرے نزدیک یہ اسلئے غیر صحیح ہے کہ اسلام کا مجری یہ ہے کہ عقاید اور تعلقات عقاید میں اسلام نے کسی رواداری کو ایک لمحہ کے لئے بھی دیا ہے، ان چیزوں میں اسلام نے اس غرض سے کہ تمام مراسم و ذرائع و تعلقات شرک و بت پرستی کی بچلنی کر دی جائے، پہلے سخت شدت کا برتاؤ کیا، لیکن جیسے جیسے ان خطرات کا انسداد ہوتا گیا اور عرب ان ذمائم شرکانہ کا امتیصال ہوتا گیا، اس شدت کی گرفت بھی ڈھیلی ہوتی گئی، اسکی تائید علامہ عینی کے قول ہے

اس حدیث سے نہ صرف تصویر کی کراہت تنزیہی ثابت ہوتی ہے، بلکہ بطرح یہ تصویر غارت کے آگے گئی
اسی طرح منقش درنگارنگ جانا زین اور مساجد کی ملون اور گل بوٹے کی محرابیں بھی مکروہ ہیں، چنانچہ اسی
آپ نے منقش چادر (انجباتی) بھی نماز میں ناپسند فرمائی۔

۲۔ جو مصور پردہ حجرہ کے دروازہ پر حضرت عائشہ نے لٹکایا تھا، اور جب کو آپ نے پہاڑ ڈالا تھا، یا پہاڑ
ڈالنے کا حکم دیا تھا، حضرت عائشہ نے اُس کے دو ٹکے بنائے تھے، جب کو آپ بے تامل استعمال فرمائے تھے
وہ تصویر اس میں اسی طرح موجود تھی، جیسا کہ امام احمد نے مسند (جلد ۶ صفحہ ۲۴۷) میں اسکی تصریح کی روایت کی ہے
تمام محدثین اور فقہانے اس حدیث سے اس امر پر استدلال کیا ہے کہ اگر تصاویر محلِ عظمت میں ہوں بلکہ مسجد میں
ہوں مثلاً وہ فرشِ دقائین میں ہوں تو جائز ہے، لیکن اگر وہ آدیزان یا کھڑی ہوں تو جائز نہیں، لیکن آگے حضرت
ابو طلحہ کی حدیث آتی ہے جس سے یہ تفریق ناقابلِ اعتبار ہو جاتی ہے،

۳۔ ترمذی اور کتب سنن میں ہے اور ترمذی نے اسکو صحیح کہا ہے کہ حضرت میمونہ یا حضرت عائشہ کے حجرہ پر
تصویر دار پردہ اور ایک مجسمہ تھا، حضرت جبریل نے کہا یا رسول اللہ! مجسمہ کا سر کٹا دیجئے کہ وہ بچان و رخت
کی طرح ہو جائے اور پردہ کو فرش بنا دیجئے کہ پامال ہو،

۴۔ صحیح بخاری اور ابوداؤد کتاب الادب میں ہے کہ حضرت عائشہ اور انکی بہیلیاں آپ کے سامنے گزریاں
قطعاً اور تین بیتیں کہلاتی ہیں،

۵۔ مسند احمد اور ابوداؤد کے اسی باب میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک دفعہ غزوہ تبوک یا خیبر سے واپس
یا نہین (یا نہیں) واپس آئے، حجرہ میں ایک پردہ کپڑا تھا، ہوا پھلی تو پردہ کھل گیا، آپ نے دیکھا کہ چند گزریاں رکھی
انکے پیچ میں ایک گھوڑے کی صورت ہے، جسکے دونوں بازوؤں میں دو پرگے ہیں، آپ نے دریافت کیا کہ عائشہ
یہ کیا ہے، جواب دیا کہ یا رسول اللہ! یہ گھوڑا ہے، فرمایا کہ گھوڑے کے بھی پر جوتے ہیں، عرض کی یا رسول اللہ کیا
آپ نے سنا نہیں کہ حضرت سلیمان کے گھوڑوں کے پر تھے، آپ یہ سن کر سکا دیئے۔

اس حدیث میں بڑی اہم چیز یہ ہے کہ تاریخ مذکور ہے، یعنی سنہ یا سنہ کا یہ واقعہ ہے، اس سے ثابت
ہو گیا ہے کہ تصاویر غیر مشرکانہ کا جواز آغاز اسلام میں نہیں بلکہ آخر اسلام میں تھا، ابنین حدیثوں کی بنا پر محدثین
وہ فقہانے گزریوں کو جائز کہا ہے لیکن کیا اسکا سبب صرف یہ نہیں ہے کہ گزریاں پر نقش کے کام میں نہیں آتیں؟
۶۔ مسند ابوداؤد طیالسی کے حوالہ سے حضرت ابن عباس کا یہ واقعہ مختصراً گزر چکا ہے کہ وہ ایک چادر اوڑھے
ہوئے تھے جس میں تصویریں بنی تھیں، ایک شخص نے اعتراض کیا تو انھوں نے کہا میں نے دیکھا نہیں تھا، اور اُس کے
بہنوایا کہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے اسے اسکو منع کیا ہے کہ اس سے غرور و فخر پیدا ہوتا ہے، اور بعد اللہ بھلوگ ایسے
میں میں، لیکن چونکہ ان بزرگوں کے نزدیک یہ بھی خلافِ اولیٰ اور خلافِ تقویٰ تھا، اسلئے حضرت ابن عباس نے
اسکو منع کیا کہ اسکی صورت بگاڑ دیجائے

۷۔ بخاری و مسلم و ابوداؤد (باب التصاویر) میں ہے کہ زید بن خالد تابعی نے حضرت ابو طلحہ انصاری سے روایت
کی کہ جس گھر میں تصویر ہوا نہیں فرشتے نہیں داخل ہوتے، لیکن یہ کہ کپڑے پر وہ تصویر نقش ہو، چنانچہ زید کو لوگوں نے
سنا کہ وہ دیکھا کہ وہ اس قسم کا کپڑا استعمال کرتے تھے، اس حدیث کی بنا پر بعض محدثین نے منقوش تصاویر کو عموماً جائز سمجھا ہے
۸۔ ابن ابی شیبہ نے حضرت قاسم بن محمد بن ابی بکر صدیق سے جو مدینہ کے ان سات فقہاء میں تھے جن سے
تذکرہ مرتب ہوئی ہے، بلند صحیح روایت کی ہے کہ انکا یہی مذہب تھا، چنانچہ مکہ میں انکے گھر میں بعض عجائب المخلوق
فنا اور قدس (۹) کی تصویریں بنیں، (فتح الباری جلد ۱۰ صفحہ ۳۲۷)

۹۔ حضرت عائشہ کے بہانے عروہ جو امام المحدثین ہیں، انکے تکیوں پر پرندوں اور مرد و انسافون کی تصویریں
بنائیں وہ ان پر نیک نگاہ کر جیتے تھے، (فتح الباری بحوالہ ابن ابی شیبہ)

۱۰۔ ابن سعد نے بند روایت کی ہے کہ حضرت عروہ کے بٹن میں آدمیوں کے چہروں کی تصویریں بنی تھیں (جز تالیفیں مدینہ صفحہ ۱۳۷)
۱۱۔ ابن شیر نے مسند النعمان میں حضرت انس بن مالک کے حال میں لکھا ہے کہ انکی انگوٹھی کے نگینہ پر ایک شیر غرآن کی تصویر
تھی اس سے فقہانے یہ استنباط کیا ہے کہ بہت چھوٹی تصویریں جائز ہیں،

مذہب اور عقلیات

ایکجیشنل کانفرنس کے گذشتہ اجلاس سورت میں ہمارے عزیز دوست پروفیسر عبدالباری ندوی نے کانفرنس کی جب درخواست عنوان بالا پر ایک نہایت مدلل اور پر معنی خطبہ دیا تھا، یہ خطبہ زبانی دیا گیا تھا حرف تحریری یادداشتیں سات تھیں، سربراہ ایم رحمت اللہ ایکجیشنل ممبر گورنمنٹ بمبئی جو اجلاس مذکور کے صدر رہے انھوں نے خواہش کی کہ یہ خطبہ تحریر میں لایا جائے، اور اسکو انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کیا جائے چنانچہ پروفیسر موصوف چند ہینون کے بعد اب اپنے خیالات کو تحریری ترتیب میں لے آئے ہیں، یہ خطبہ گو کانفرنس کی لکپت ہے، اور اسی کو اسکی اشاعت کا حق ہے، تاہم چونکہ اسکو دارالمصنفین کے گوشہ امن میں ٹھیکر ترتیب دیا گیا ہے، اسلئے حق زمین کے طور پر یہ چند صفحات خراج میں وصول کئے گئے ہیں، پورا خطبہ جلی ضمانت شاید ۶۰-۷۰ صفحہ پور سالہ کی صورت میں عنقریب کانفرنس کی طرف سے شائع ہوگا۔

اتیک ہماری زبان میں مذہب اور عقلیات پڑ جو کچھ لکھا گیا ہے، ان لوگوں کی قلم سے نکلا ہے جو عقلیات جدیدہ کے عالم تھے، صرف گوشہ آشنا تھے، بحمد اللہ کہ ندوہ کی ایک دیرینہ مزدوری ہوئی ہے اور اسکے فرزندوں میں کم از کم ایک شخص ایسا پیدا ہوا ہے، جو مذہب و عقلیات کے مباحث پر نئی سنائی خواہوں کی بنا پر اپنا تیر ہوا میں نہیں چاتا بلکہ ہر چیز کو سمجھتا اور جان کر صحیح ہدف پر تیر اندازی کرنا چاہتا ہے۔ سرسید کے اسکول سے متاثر لوگ اور ہمارے نوجوانان تعلیم جدیدہ "مذہب اور عقلیات" کے عنوان سے فوراً ان کا ذہن اس نتیجہ پر منتقل ہوگا، کہ اس خطبہ میں مذہب اور سائنس و وحریف پیلوٹوں کی صورت میں بحث و مناظرہ کے دنگل میں آ کر آئیں گے، اور ایک پر زور گشتی کے بعد مولوی "مقرر فرمایا دیکھا گیا کہ مذہب نے سائنس کی پیٹھ زمین سے لگا دی، لیکن ہمارے دست نے یہ زمین کیا ہے بلکہ انکی تقریر کا اصل

بیت کو جو "شعلی اسکول" کے بالکل مطابق دینی کیمائس کے جو مسائل یقینات میں شمار ہو سکتے ہیں، مذہب کو حق سے سرکار نہیں، اور جن سے اسکو سروکار ہے وہ سائنس کی دسترس سے باہر ہیں، فلسفہ کے ہر اسکول کو انھوں نے دیا ہے اور دکھایا ہے کہ ان میں سے صرف اسکول "مادیت" مذہب کا حریف ہے، لیکن جن چند مسائل کی بنا پر مادیت کو اپنی قوت پر ناز ہے، وہی اسکے تمام کردار پہلو ہیں، اس ضمن میں یورپ کے تمام کافر فلسفہ و حکمت کے اقوال اپنی تائید میں پیش کئے ہیں اور دکھایا ہے کہ خود یورپ میں مادیت زود حاکمیت کے مقابل میں شکست کھا چکی ہے،

الغرض اس خطبہ میں ان قدیم حریفوں کے درمیان مصالحت کی شرط، تطبیق مقول و منقول نہیں بلکہ دونوں کے احاطہ حکومت کی حد بندی قرار دی گئی ہے،

اس تدار ناہنہ قہید کے بعد اب خود اصل مقرر تحریر کے سٹیج پر نمودار ہوتا ہے، اہل نظر بھول کی ان چند بیون کو دیکھ کر جوش مبارک کا اندازہ کر سکتے ہیں،

سلمانوں میں جس شے نے عقل و مذہب کی باہمی منافرت کے خیال کو سب سے زیادہ پھیلایا اور راسخ کیا وہ کلام کی زبان کا راجحیاد ہے، جل نے ایک طرف مذہب کو شدید حد مرہ پہنچایا، اور دوسری طرف ذہنی قوتوں کو پانی اور سطح آب پر نقش آرائیوں میں راہنجان کیا۔

غرض مذہب کے باہمی عناد و تصادم کا افسانہ جب قدر دراز اور عالمگیر ہے، اس سے بدرجہا زیادہ بنیاد و طلب اس صحبت میں اسی نکتہ کو آپ حضرات کے سامنے واضح کرنا مقصود ہے، نہ کہ دونوں میں تطبیق، جیسا کہ بعض اصحاب کو مقرر کی مولیت سے بدگمانی ہوئی ہے، اور جیسا کہ بالعموم عقل و مذہب کے یکجائی استعمال سے لوگ کویشے ہیں، خصوصاً جب کسی مذہبی آدمی کی زبان پر یہ الفاظ آجائیں، آج صبح ہی ایک تعلیم یافتہ دوست فرمانے لگے کہ مذہب تو دیوالیہ ہو چکا ہے، اب دیکھنا ہے کہ تم اسکی حمایت کیونکر کرتے ہو؟

مذہب اور سائنس کی بے تعلقی کو پوری طرح سمجھنے کے لئے پہلے ان کے باہمی فرق اور بعد حقیقت کو اچھی طرح

ذہن نشین کر لینا چاہیے، ریل کی دو گاڑیاں ٹکرا سکتی ہیں، اور ٹکراتی ہیں، لیکن ریل گاڑی اور جہاز زمین پر نہیں چلتے، اس لئے کہ ریل سمندر میں چل ہی نہیں سکتی ہے، اور نہ جہاز خشکی پر، بعینہ یہی حال سائنس اور مذہب کا ہے۔ مذہب کی حد میں داخل ہوتا اس سے زیادہ محال ہے، جتنا ریل کا پانی یا جہاز کا خشکی پر چلنا ہے، مذہب جہاں شروع ہوتا ہے، سائنس کی رسائی وہاں ختم ہو جاتی ہے، سائنس کا جو منہاسے پر دانت ہے، مذہب کا وہ فقط سائنس کی بحث و تحقیق کا تعلق تمام تر فطرت (نیچر) کے واقعات، مشاہدات اور تجربات سے ہے، مذہب کی باتوں فوق العادت اور تجربہ و مشاہدہ کی دسترس سے ماوراستیوں پر ہے، مثلاً خدا، روح، حشر و نشر وغیرہ۔

ایک عامی آدمی اور سائنسٹ کے تجربہ و مشاہدہ میں صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ موخر الذکر اپنے مشاہدات تجربات کو تفتیش اور مختلف قسم کے اختیارات (اکسپیریمینٹس) سے وسیع کر کے استقرار و مستحکم مصلحتوں میں بتاتا ہے اور انکی توجید و تشریح (Explanation) کے لئے اصول وضع کرتا ہے، ایک مذہب کو سب کو درخت سے زمین پر گرتے دیکھتا ہے، لیکن نیوٹن کا ذہن اس واقعہ سے ایک وسیع اصول کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، وہ اپنے تجربہ کو پھیلاتا ہے، طرح طرح کے اختیارات سے اپنے انتقال ذہنی کو مستحکم و مستحکم بناتا ہے، مختلف واقعات کو ایک سلسلہ میں جوڑتا ہے، اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ سمندر کے درجہ سیارات کی گردش، نظام شمسی کے قیام جیسے عظیم الشان اور مختلف واقعات میں بھی وہی علت و قوت کا فرض ہو سکتا ہے جو سب کے زمین پر گرنے میں، اس قوت کا نام وہ کشش رکھتا ہے، جس سے عالم جمانیات کا ایک ایک ذرہ بند ہوا ہے، آگے چل کر پھر قانون کشش دنیا سے سائنس کا عظیم ترین اکتشاف قرار پاتا ہے،

لیکن خود یہ قانون کشش کیا ہے؟ کیسے وجود میں آیا ہے؟ ازلی ہے یا کسی کا مخلوق؟ یہ وہ سوالات ہیں جن کے جواب میں علمائے سائنس کی زبانیں گنگ ہیں، خود نیوٹن لو اپنی اسی کتاب (Principia) کے خاتمہ میں جہیں سائنس کے اس مایہ ناز اکتشاف پر بحث ہے یہ کہنا پڑا کہ "عالم فطرت کی یہ نیرنگیاں وہاں کے ارادہ کے علاوہ کسی اور شے سے نہیں ظاہر ہو سکتیں، وہ واجب الوجود جو ہمیشہ اور ہر جگہ موجود ہے، یعنی خدا ہے۔"

سمیع و بصیر اور کمال بہت ہستی

شیر حکیم سائنسٹ، پروفیسر ٹنڈل نے سائنس کی اس حقیقت اور محدود رسائی کو ایک عام قیاس سے بیان کیا ہے کہ اگر تم گھڑی دیکھو تو اس میں گینے، منٹ اور سکند کی سوئیاں پھرتی نظر آئیں گی، یہ سوئیاں کیوں پھرتی ہیں؟ ان کی حرکات کی یہ خاص باہمی نسبت جو کھنکھاتی ہے کیونکر قائم ہے؟ ان سوالات کا جواب بے گھڑی کو کھولے کے کونفر پر زدن کو اچھی طرح دیکھو اور ان کا ایک دوسرے سے تعلق معلوم کئے بغیر نہیں دیا جاسکتا، جب یہ سب کہہ دیتا ہے تو کچھ معلوم ہو جاتا ہے کہ سوئوں کی یہ خاص حرکت گھڑی کی اس اندرونی ساخت اور شیش کا بے ہودہ کک کی قوت سے چل رہی ہے، سوئوں کی یہ حرکت صنعت انسانی کا ایک واقعہ یا حادثہ ہے۔

(Phenomenon) کہا جاسکتا ہے، لیکن بعینہ یہی حال واقعات و حوادث فطرت کا ہے، ان کے نتیجے میں ایک نئی شین کا فرض ہے، اور ایک خزانہ قوت ہے جو اس شین کو چلا رہا ہے، حکمت طبعی (فیزیکل سائنس) انسانی کام میں شین اور ذخیرہ قوت پرست پردہ ہٹا کر یہ بتانا ہے کہ یہ واقعات و حوادث انہی دونوں کے فعل و انتفاع کا انسانی نتیجہ ہیں۔

لیکن کارخانہ عالم کی یہ اندرونی شین خود کب اور کیسے بنی؟ اس گھڑی کو کس نے کوکا؟ اسکی چلانے والی قوت کون ہے؟ ان سوالات میں جنکا جواب سائنس کے بس سے باہر ہے، اعلیٰ زبان میں یوں کہو کہ سائنس صرف ثانوی اور قریبی علل و اسباب سے پردہ اٹھا کر واقعات عالم کی ایک گونہ توجید و تشریح کر سکتی ہے، علل و اسباب کے دائرہ بہمت سے قطعاً خارج ہے، حکیات (Science) کے ایک بڑے امام سائنس کا اس غرور کا اعتراف "سائنس کی پرائمر" میں جو بچوں کے پڑھنے کے لئے ہے اس طرح کیا ہے کہ کسی شے کی اصل توجید و تعلیل نہیں ہو سکتی، کیونکہ انسان کا اس سے اعلیٰ علم بھی سلسلہ توجید میں ختم ہوتا ہے، اسکی جانب چند قدم سے آگے نہیں بڑھ سکتا، اب تم ہی سوچو کہ خدا یا علت اولیٰ کے ابطال و انکار کا بوجھ سائنس پر تو ان سائنس کی حقیقت سے جہل اور قنفیراں قبول ہوا، لا بر صحتی و صلاحتہ نہیں ہے۔"

کیا بوجھی ہے کہ جس ذمہ داری سے سائنس کی کتاب ابجد اس صراحت کے ساتھ ابار و اٹکار کرتی ہے
اسی کا ہم اپنے جہل سے اسکو مدعی بناتے ہیں: "عقل و دانش کے مدعی انسان کی بے عقلی اور گمراہی کا سبب
حسرت ناک منظر وہ ہوتا ہے کہ بعض خارجی اتفاقات و حالات کی بنا پر وہ بہت سی ایسی چیزوں کو سمجھتا ہے جو
جو واقعیت کے لحاظ سے اُسی قدر بے سود یا ہوتی ہیں، جس قدر کہ مشہور و مقبول عام ہوتی ہیں۔"

سائنس کے ہزاروں طلبہ، اسکے مختلف شعبوں کی تحصیل کرتے ہیں اور ایک ایک شعبہ پرمیں ان کی
نظر سے گذرتی ہیں جنہیں ایک باب بھی ایسا نہیں ہوتا جس میں خدا، روح، حشر و نشر وغیرہ کے ابطال و تباہ
ایک سائنٹفک واقعہ و حقیقت کی حیثیت سے بحث ہو، پھر بھی یہ غوغا ہے کہ بے اعتقادی نے اعتقاد کی جگہ
عقل نے صحیفہ آسمانی کی، سیاست نے مذہب کی، زمین نے آسمان کی، عمل نے عبادت کی، مادی نے اعتبار
دوزخ کی، اور انسان نے دیندار کی!"

بے شک ایک عالم ہیئت اجرام سماوی انکی باہمی کشش اور قوانین حرکت سے بحث کرتا ہے، لیکن
لیکن کیا وہ اسی کشش و حرکت کی ماہیت اور انتہائی علت بھی بتاتا ہے یا بتا سکتا ہے؟ ریاضیات کا علم
اور مکان (space) کے علاقے کا پتہ لگا سکتا ہے، لیکن کیا وہ مکان کی اصل حقیقت کا بھی کوئی نشان دہی
کرتا ہے تو نہیں معلوم کہ یہ کوئی ذہنی شے ہے یا خارجی، علم الحیات کے اکتشافات سے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ ہر
اجسام کا ربن، اکیسجن، ہائیڈروجن و نائٹروجن سے مرکب ملے ہیں، لیکن کوئی جسمانیات کا محقق اسکا سر
کہ ان مختلف مواد کی کیمیائی ترکیب و تعامل سے زندگی اور اسکے افعال احساس و شعور وغیرہ کیونکر اور کیسے
پیدا ہو جاتے ہیں، عالم کیمیاء و طبیعیات سالمات (ایٹمز)، برق، پارون (الکٹرونس)، اور ایٹمز کے وجود
دعویٰ کر سکتا ہے، لیکن کیا وہ بجلی اور ایٹمز کی حقیقت کے علم کا بھی دعویٰ کر سکتا ہے، اصل علم و حکمت
صنف کو بھی دیکھو، یہ بیک نظر معلوم ہو جاتا ہے کہ توجیہ و تعلیل کا سلسلہ آغاز اشیا کی طرف چند قدم آگے

انسانی و علمی اور جہل کی تاریکی کے مقابل میں علم کی روشنی کا اتنا حصہ بھی نہیں جتنا گنگو گشتا کے
ظلمات میں بجلی کی ایک آنی چمک کا ہوتا ہے۔

مذہب اسی عالم ظلمات میں اعتقاد و ایمان بالغیب کی شعل سے رہنمائی کرنا چاہتا ہے کیونکہ عقل و حکمت
جس کی ان بادلوں کو چھانٹ ہی نہیں سکتی، اسکا چراغ ہدایت اس بحر ظلمات میں داخل ہوتے ہی
کھمکھماتا ہے۔

تذکرہ

مصنفہ مولانا ابوالکلام

اس کتاب کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں مولانا کے بعض اکابر خاندان کے دوسرے حصہ میں خود مولانا کے
حالات ہیں، پہلا حصہ جو تیار ہے تمام تر مولانا کا لکھا ہوا ہے، اور زمانہ نظر بندی کی ایک یادگار تصنیف ہے، کتاب
کی ہر جگہ کثرت کے ساتھ ضمنی مباحث و معارف آگئے ہیں، جسکو مولانا نے اپنے طرز خاص میں لکھا ہے، کتاب کی
میں اس کے خدایک مستقل رسالہ ہے، علی الخصوص دعوت و تبلیغ امت اور مقام امامت کی نسبت کئی فصلوں میں
تفصیل سے لکھی ہے۔

فہمست میں موصوفیہ رائل سائنس، درجہ خاص اور درجہ اول میں ہاف ٹون فولو، کتاب البلاغ پریس میں
تاریخی اہتمام کے ساتھ چھپی ہے، قیمت - درجہ خاص رائل سائنس (ایڈیشن) جلد ہاف مراکو، سات روپیہ آٹھ آنہ
جلد ہاف مراکو، درجہ اولیم جلد چار روپیہ -

مینجر البلاغ پریس ۴۵۰ رپن لین کلکتہ

ہندوستان کی گذشتہ اسلامی تعلیم کا بین

(۲)

مدارس پنجاب

پنجاب کا اسلامی پایہ تخت لاہور تھا اس شہر نے اسلامی عہد میں بہت کچھ ترقیاں کیں، چونے اور سوہاگرنی غزنویہ خاندان کے حکمرانوں کا تخت گاہ رہا، علما، و فضلاء کا مرجع و مرکز تھا، افسوس ہے کہ مجھے تصحیح کے ساتھ مدارس کے نام اس شہر میں نہیں ملے لیکن اسکی علمی ترقی کے آثار بتاتے ہیں کہ یہ شہر تعلیمی حیثیت سے بھی ایک مدت تک و طلباء کا بجا و مادی رہا ہے،

ذریعہ خان کی مسجد

لاہور کی یہ مشہور مسجد مدرسہ کا بھی کام دیتی تھی، اس کے نیچے اور گرد و پیش جو کابین تھیں، ان سے بانی کا یہ مقصد انکی آمدنی سے دو عالم مقرر کئے جائیں تاکہ مسئلہ تعلیم بغیر کسی مالی وقت کے جاری رہے۔

مالگیر اور نگ زیب کے عہد حکومت میں سیالکوٹ کے علی شان و شکوہ کا پتہ چلتا ہے، اس شہر نے عہد میں علمی مرکزیت حاصل کر لی تھی، یہاں بڑے بڑے مشاہیر علماء تھے، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی جن سے ہمارے مدارس کا کچھ بچہ واقف ہے، اور جنکی تصنیفات ہندوستان سے لیکر طرابلس تک پہنچی ہوئی ہیں ان کے صاحبزادے ملا عبد اللہ اپنے والد ماجد کی جگہ پر اس شہر کے مدرسہ میں قائم مقام ہوئے، افسوس ہے کہ اس مدرسہ کے بانی کا نام اور دوسرے حالات کی تفصیل مجھے نہیں مل سکی، سیالکوٹ کے علمی مرکزیت کا نشان عہد اکبری کے بعد ملتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں علم و فضل کا چرچا بہت ہے تھا۔

مدرسہ درگاہ شیخ چلی

بہاؤ الدین غلامی پنجاب میں درگاہ شیخ چلی کے قریب ایک مدرسہ تھا جو مدرسہ شیخ چلی کے نام سے مشہور بھی تھا، اسکی عمارت ایک چوتھریٹ مربع ہے، اس کے ہر طرف نو فود اور جانب مشرق دروازہ فصیح سیڑھیوں کے بنا ہوا ہے، ایک دروازہ ہندو دھرم کے مین، جب سکون نے زور پکڑا اور درگاہ شیخ چلی کو مندر بنایا تو اس عمارت میں گرنے لگا، اب یہ عمارت شکستہ حال اور مرمت طلب ہے، اثریات ہند کے بیان سے منکشف ہوتا ہے کہ اس مدرسہ پر کئی دین دارا حکوہ نے تعمیر کرایا تھا۔

مدرسہ نارنول

شیر شاہ نے ایک مدرسہ نارنول میں قائم کیا، یہ مقام اب ریاست پٹیالہ میں داخل ہے، مقام بوال جو عمارت پر پورے کے درمیان میں ایک اسٹیشن ہے، وہاں سے کچھ بیس میل دور واقع ہے، مدرسہ کی عمارت بہت بڑی اور شاندار تھی شیر شاہ کے دادا ابراہیم سور کی قبر یہیں واقع ہے، ایک کتبہ جو مدرسہ کی عمارت پر لکھا ہوا ہے، اس سے تاریخ تعمیر ۹۶۷ھ ظاہر ہوتی ہے، مدرسہ و مقبرہ کی تعمیری مصارف ایک لاکھ روپیہ تھیں، یہ مدرسہ شیر شاہ نے اپنے عہد حکومت سے پہلے دادا کے انتقال کے موقع پر بطور کار خیر کے بنوایا تھا۔

مدارس اگرہ

اس شہر نے اسلامی عہد حکومت میں مختلف حیثیتوں سے ایسی ترقیاں حاصل کیں جو دوسرے کسی شہر کو نصیب نہیں تھیں، غرضیت سے ایک مدت تک فخر و زکا رہا، اگرہ میں متعدد مدارس قائم تھے، یہاں کی تعلیم گاہوں کے لئے عمارتیں بنائے جاتے تھے، لالہ سیل چند جو غدر شاہ کے پس و پیش زمانہ میں موجود تھے، اپنی کتاب تفریح اہلکار میں لکھتے ہیں کہ ان کے زمانہ تک اگرہ میں ایک بہت بڑا مدرسہ موجود تھا، جسکی پردیسری کے لئے شیراز سے ایک مدرسہ لایا گیا تھا،

شیخ زین الدین خوانی نے جو نظم و نشر کے ماہر تھے، اگر وہ میں اپنا ذاتی مدرسہ قائم کیا جسکے مصارف کا قیود انکی ذات سے تھا، اسلئے وہ مطابق سلسلہ ۳۲ میں جب چنار کے قریب انکا انتقال ہوا تو وہ اسی مدرسہ کے صحن میں دفن کئے گئے جو انکا قائم کیا ہوا تھا، یہ ہمایونی عہد حکومت کا ذاتی مدرسہ تھا، (منتخب التواریخ)

اگر وہ نے اکبری عہد حکومت میں جو عروج اور ترقی حاصل کی تھی وہ جہانگیر کے زمانہ تک باقی رہی جہانگیر نے ترک میں لکھا ہے،

”کہ اگر وہ کی آبادی صناعتوں اور طلباء علوم سے بھری ہے، ہر مذہب و ملت کے علماء اس شہر میں آباد ہیں۔“

جہانگیر نے یہ قانون وضع کیا تھا کہ

”حدود مملکت میں جہاں بھی کوئی مالدار رئیس یا بیرونی تاجر دیگر کسی جائیں یا وارث کے مرجعے تو اسکی

تمام جائداد و املاک بنام سلطنت منتقل ہو کر مدرسوں اور خانقاہوں پر صرف ہو۔“ (منتخب اللباب خوانی خان)

جہاں جہان کا مصنف لکھتا ہے کہ جہانگیر نے تخت نشینی کے بعد قدیم مدارس کو جو کچھ مدت سے پرندون اور

جانوروں کے مسکن بنے ہوئے تھے، طالب علموں اور استادوں سے بھر دیا،

ایک مدرسہ اگر وہ کے مقابل جہاں کے کنارے قائم ہوا تھا، اسکے بانی اور سند بنا کی تفصیل نہیں ملتی اگر

میں مدارس کی جو کثرت تھی اسکا پتہ آج بھی محلوں کے نام قدیم عمارات اور زبان مشور عام روایتوں سے چل سکتا ہے

مولانا علاؤ الدین لاری جنھوں نے شرح عقاید فنی پر روشنی لکھے ہیں، اگر وہ میں درس دیا کرتے تھے، جو مدرسہ

انھوں نے قائم کیا وہ مدرسہ جس کے نام سے مشہور ہوا کیونکہ یہی اسکا تاریخی نام تھا، ملا بدایونی لکھتے ہیں،

باز وہ آمدہ بدرس مشغول شدند و مدرسہ انھیں ساختند مدرسہ جس تاریخ شد

مدرسہ بیانا

بغلہ دیگر مدارس کے بیانا کا ایک مدرسہ قابل ذکر ہے جسکو مولوی قاضی رفیع الدین صاحب نے قاضیوں کی

سجدہ کے متعلق قائم کیا تھا، مدرسہ کی عمارت پر جو کتبہ ہے اس سے مدرسہ کا سال بناسلئے معلوم ہوتا ہے، ہندوستان

مدارس فقہی و سکر

اکبر نے بھی اپنے عہد حکومت میں متعدد مدرسے قائم کئے، فقہی و سکر میں پہاڑی کے اوپر اس نے ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا، جسکے مثل کوئی سیاح بہت کم مدرسہ کا نام بتا سکتا ہے، غالباً لالہ سیل چند اپنی کتاب تفریح العمارات میں جب ذیل عبارت سے یہی مدرسہ مراد لیتے ہیں،

”اکبر نے اجیر سے واپس آکر فقہی و سکر کو اپنا دارالسلطنت بنایا، یہاں بہت سی عمارتیں بنوائیں جن میں مدرسہ

دخانقاہ وغیرہ بھی داخل ہیں۔“

ان میں اکبری میں لکھا ہے،

بوزان گیہان خدا مسجد و مدرسہ دخانقاہ ہے بر فراز آن کوہ انجام یافت، جہاں دیدگان بدان نہ نشان

کروہند۔“ (ذکر دارالخلافت صوبہ اگرہ)

اسکے علاوہ فقہی و سکر میں اور مدارس کے نام مل تو سکتے ہیں، لیکن چونکہ انکی کوئی تفصیلی حالت نہیں ملتی، اسلئے ہم انکو غور سے یاد کرتے ہیں،

مدارس شہر اور رور

سکندر لودی نے اپنے ایام حکومت میں کثرت سرائیں، مدرسے اور مسجدیں بنوائیں، یہ بہت پابند شریعت،

وہ عہد مست بادشاہ تھا، ہندوؤں نے فارسی تعلیم اسی کے عہد حکومت سے شروع کی،

تاریخ داؤدی اور جام جہان سے معلوم ہوتا ہے کہ متھرا میں اس نے متعدد مدرسے قائم کئے، ان میں مدارس

کی تفصیلی حالت نہیں معلوم لیکن قائم فرشتہ ان لفظوں میں مجمل تذکرہ کرتا ہے

”وہ بہتر جہاں کہ ہندوؤں انھیں کھلی کر دیا سرائی و مسجد و مدرسہ و بازار ساختہ موعاں گماشتہ اند“

سکندر نے جب ۱۵۱۷ء میں علاقہ مالوہ کے قلعہ نردار کے تسخیر کا ارادہ کیا اور پورے آٹھ مہینے کی مسلسل کوششوں

کا بعد فتحیاب ہوا تو چوبیس سالہ ان کی قیادت گزین ہو کر مساجد و مدارس کی بنیاد و تاسیس میں مشغول رہا، فرشتہ لکھتا ہے۔

”سلطان شش ماہ در پاسے قلعه نشسته تباہا را بر انداخت و مساجد بنا نو ده مفتی و خطیب تیسین فرمود و علماء و طلباء را وظائف مقرر ساخته در آنجا متوطن گردانید۔ (ذکر سکندر بودی)

مدارس بدایون

قدیم زمانہ سے یہ شہر میان امر اور شاہزادہن کا مستقر رہا ہے اسکی علمی و تعلیمی تاریخ دہلی و آگرہ کی طرح روشن ہے لیکن آج اسکی تاریخی تفصیلات بھول رہیں پھر بھی وہاں ہیضہ علماء و فضلاء کی جمعیت اور طلباء کا ہجوم اسکی گزشتہ فطرت کی سی یادگار رہے، تاریخ شاہ عالم میں جسکو سر فرنگکن نے شائع کیا ہے لکھا ہے کہ

”بدایون کے قدیم عمارتوں کے دیران و منہدم حصہ جو اب تک باقی ہیں وہ دراصل باغون، مسجدوں، خانقاہوں اور قدیم مدرسوں کے آثار باقیہ ہیں“ (صفحہ ۵۰)

بدایون کی جامع مسجد شمس الدین اہلسنت کے عمارت میں بنی اسکی عقیبت میں مدرسہ عربی تھا۔ وہ دونوں عمارتیں غالباً شمس الدین اہلسنت ہی کی چھوٹی ہوئی یادگار ہیں،

مدرسہ دارانگر

یہ امر وہم کے گرد و نواح میں ایک مشہور مقام ہے، یہاں نجیب الدولہ نے ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا جو جہان سے جیسا طلبہ نے ذہنی تعلیم حاصل کیا اس مدرسہ میں خصوصیت کے ساتھ فزنگی محل کے اکثر فارغ التحصیل اشخاص مدرسین میں داخل تھے۔

مدرسہ رامپور

مولانا بکر العلوم کو ناب فیض اللہ خان نے رام پور بلایا اور مدرسہ عالیہ جو اب تک قائم ہے اسکا صدر مدرس مقرر کیا، مولانا وہاں پانچ برس تک درس و تدریس میں مشغول رہے، ہندوستان کے دوسرے مشہور عالم تاجی بھی مدرسہ عالیہ رامپور میں عرصہ تک مدرس رہے ان بزرگوں کے فیض برکت سے تعلیم و تعلیم کی وہاں ہندی گرم بزاری رہی۔

مدارس شاہجہانپور و بریلی

اخیر زمانہ میں روہیلکھنڈ پر حافظ الملک رحمت خان نے قبضہ کر لیا تھا اپنی نوابی کے زمانہ میں اس نے روہیلکھنڈ کے شہر شہر وں کو رشک دہلی بنا دیا، مولانا بکر العلوم کو باصرہ و آج شاہجہانپور بلایا اسنے ایک خاص مدرسہ قائم کیا جس میں مولانا میں برس تک مشغول درس و تدریس رہے حافظ الملک رحمت خان کی علمی فیاضیاں جسقدر بڑی ہوئی تھیں اور اس نے اپنی قلیل زمانہ میں تعلیم کی اشاعت کی مصروفیت کی رحمت کے اس بیان سے اسکی تصدیق ہوگی۔

”باستماع خبر قد ر شائسی دین پردری حافظ الملک صد با علما و تبحر شل مولانا عبدالحی کھنوی وغیرہم و تمامی شہر کا کثیر مجمع شدہ موجب کثیر و زیادہ از حاجت از سرکاری یا فقہ۔ دور مدارس و مساجد کہ برائے ایشان از سرکار ترتیب یافتہ بود بفرغ خاطر درس و تدریس اشغال می در زمینہ دور بہر مدرسہ کتب درسی و وظیفہ طلباء از سرکار تعلق می یافت۔“

ایک ہندو مصنف کنڈن لال اشکی جو اسی زمانہ میں تھا اپنی تصنیف تریتمہ الناطر کے خاتمہ میں لکھتا ہے۔

”یاد ارم کہ در ایام تحصیل فقیر در بلدہ بریلی قریب سے صد کس طالب علم آشنائے فقیر بودند۔“

لے سال اولیہ۔ لے گل رحمت حافظ الملک اور انکے خاندان کی مفصل تاریخ ہے حافظ الملک کے پوتے محمد سعادت یا اس کے بھائی ہیں، انکے نام میں وہ کہتے ہیں۔

”در سال یکم از دور و صد و چل و نہ ہجری ہندہ خاکسار محمد سعادت یا برین حافظ محمد یا رخاں ہند سے و انکے حالات و واقعات جب بزرگ خود یعنی حافظ الملک رحمت خان بہادر مرحوم کہ کمال عدالت گشتی و نیکنامی حکومت فاکہ کچھ فرمودہ اند، بعد تحریری آمد و در ضمن ان احوال بعضی پادشاہان و امیران آن ہند نیز می نگار و تا یادگار ماند و این تاریخ نویسی بہ گل رحمت منتخب است از کتاب گلستان رحمت کہ پیش ازین جناب عموی صاحب محمد مستجاب خان مرحوم کمال تحقیق و توفیق فرمودہ اند۔“ لے علاقہ روہیلکھنڈ کا قدیم نام ہے۔

مدارس اودھ

ذبحہ اودھوں سے اس خاص وصف میں ممتاز تھا کہ بیان پنج باج دس دس میل پر شرفا اور نجارا کے دیہات آباد تھے جن میں اچھے اچھے علماء و فضلا درس دیتے تھے، اور دور دور سے طلبہ اگر تحصیل علوم کیا کرتے تھے، سلاطین کی طرف سے ان مدرسوں کے مصارف کے لئے دیہات معاف ہوتے تھے، ماسٹر اکرام مین مولوی غلام علی کہتے ہیں:-

”اگرچہ جمع صوبجات ہند جو دھامان علم تھا خردمند، اما صوبہ اودھ والد آباد خصوصیت دارد کہ در پنج صوبہ نوان یافت، چہ در تمام صوبہ اودھ اکثر صوبہ والد آباد و بفاصلہ پنج کردہ نہایت وہ کردہ آبادی شرفا و نجارا بہت کہ از سلاطین و حکام و ظائف و زمین و دوسا ش داشتہ اند، و مساجد و مدارس و خانقاہات بنا ہواہ و در زمان عصر در ہر باب علم بر دوسے دانش پردازان کشادہ و طلبہ علم خیل خیل می روند، و ہر جا موافقت دست ہم داد تحصیل علوم مشغول می شوند، و صاحب توفیقان ہر مودہ طلبہ علم را نگاہ می دارند، و خدمت دین جماعت راستہ غلطی میدارند۔“

مدارس سہالی

انہی مشہور تصبیوں میں تھبہ سہالی بھی داخل تھا جو لکھنؤ سے ۲۲ میل کے فاصلہ پر واقع ہے، شیخ نظام الدین انصاری ایک مشہور عالم اس تھبہ میں اگر سکونت پذیر ہوئے اور انھوں نے سلسلہ درس و تدریس قائم کیا، انکے پر پوتے شیخ حافظ نے علم و فضل میں بڑی شہرت حاصل کی، یہ شہنشاہ اکبر کا زمانہ تھا جب وقار لکھنؤ کی اطلاع سے جبکہ سلسلہ خصوصیت کے ساتھ تیوری عہد حکومت میں تمام ہندوستان میں پھیلا ہوا تھا، اکبر تک اسکی خبر پہنچی تو شیخ حافظ کے لئے جاگیر مقرر ہوئی، شیخ موصوف باطنان تمام مشغلہ درس و تدریس میں مصروف رہے، انکی درگاہ میں طلبہ کی سکونت کا انتظام بھی تھا، مصارف کی کفالت بھی تمام تر شیخ موصوف کرتے تھے، جبکہ ذریعہ دیہی شاہی دیکھتا تھا۔

ملا قطب الدین شہید شیخ حافظ کی نسل سے چوتھی پشت میں تھے، ملا قطب الدین کے والد لاہور کے کسی مدرسہ

میں درس دیتے، انھوں نے زیادہ تر کتابیں اپنے والد بزرگوار سے پڑھیں اور کچھ دوسروں سے بھی، فراغت کے بعد سالی بن بلسا درس جاری کیا، عالمگیر نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، لیکن انھوں نے اپنے زادیہ عربیت سے بہرہ نگاہ بند نہ کیا، ملا صاحب نے سلسلہ حرمین شہادت پائی اور اس دن سے سہالی کی بزم علمی فرنگی محل میں مشغول ہو گئی۔

فرنگی محل لکھنؤ

ملا قطب الدین شہید سہالی کے نامور فرزند ملا نظام الدین کے فیض نے فرنگی محل کو ہندوستان کا دارالعلم و عمل بنایا، اپنے والد بزرگوار کی شہادت کے وقت ۴۱ برس کے تھے، شرح ملا جامی تک تعلیم ہو چکی تھی، بقیہ کتابیں ملا علی قلی جانی مولانا قسبند گورکھپوری، مولانا عبدالستام دیوی اور مولانا امان اللہ پارسا سے پڑھیں، ۴۱ برس کی عمر میں فراغت تعلیم کے بعد سندھ درس پر بھیجے، اور سہالی کا چراغ علم و فضل فرنگی محل میں روشن ہوا، فرنگی محل کا مکان سکونت شہنشاہ عالمگیر نے عطا کیا تھا، فرمان کے چند جملے یہ ہیں،

”فرمان واجب الاذعان صادر شد کہ کمینزل جوئی فرنگی محل با متعلقہ آن واقع بلکہ لکھنؤ بمضاف بصوبہ اودھ

کہ از مکہ نزدیک است براسے بدون شیخ محمد سعد و محمد سعید پسران ملا قطب الدین شہید حسب العمن مقرر فرمودیم۔“

چونکہ ملا نظام الدین اسوقت صغیر سن تھے، اسلئے فرمان میں انکا نام نہیں مذکور ہے، نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام ہندوستان میں یہ فخر صرف اسی خاندان کو حاصل ہے کہ تقریباً ڈھائی سو برس تک بلا فصل علماء و فضلا پیدا ہوتے رہے، اور ان میں سے ہر ایک نے اپنی زندگی محض علم و فن کی خدمت کے لئے وقف کر دی، اور انکی درگاہوں سے ہزار ہا علماء و فاضلہاں نکلتے رہے، اور الحمد للہ کہ یہ فیض اب تک جاری ہے،

اس سلسلہ میں دیوا، جافس، گوپاٹو اور خیر آباد وغیرہ تصبیوں کے نام بھی لینا چاہئیں، جہاں اول الذکر مولانا عبدالستام، ثانی الذکر مین ملا علی قلی، ثالث الذکر مین قاضی مبارک، اور رابع الذکر مین مولانا فضل حق وغیرہ تھے، ان میں سے ہر ایک نے اپنی زندگی محض علم و فن کی خدمت کے لئے وقف کر دی، اور انکے فیوض علمی بھی بہت کچھ عام تھے، ملا نظام الدین نے اول الذکر دو بزرگوں کے

ملقہ مدرس کی شرکت کی اور زانو سے تلمذ کیا تھا۔

بلگرام بھی ان قصبات میں مخصوص حیثیت رکھتا ہے تعلیمی حیثیت سے یہ جگہ بھی مدون ممتاز رہی ہے۔
شاہیر علماء و فضلاء اسکی خاک سے اُٹھے۔

یہ قصبات درحقیقت اپنے اپنے علماء کے فیض و جود سے بجائے خود کالج بلکہ یونیورسٹی تھے۔

اس سلسلہ میں فتح گڑھ کا مدرسہ بھی قابل تذکرہ ہے جسکو حکیم ہمدی وزیر نواب سعادت علی خان اور نواب غلام
اپنے عہد قیام میں جب لکھنؤ سے فتح گڑھ کچھ دنوں کے لئے آکر رہے تھے قائم کیا تھا اس مدرسہ کے تفصیلی حالات
معلوم، مسز فنی پارکس نے اپنے روزنامہ میں اسکا تذکرہ کیا ہے۔

مدارس فرخ آباد

بہادر شاہ کے عہد حکومت میں فرخ آباد کے ایک مدرسہ کا پتہ چلتا ہے جسکا نام غزالمراج تھا، بعض لوگ
اسی نام کو راج الفاخر کی صورت میں بدل کر تنوج کا بھی ایک مدرسہ بتاتے ہیں لیکن میری رائے میں یہ متنبہ ہو کر
راج الفاخر یا غزالمراج نام تنوج میں کسی مدرسہ کا تذکرہ مجھے کتب تالیف میں نہیں ملتا، غزالمراج فرخ آباد کا مدرسہ
جسکے بانی مولوی ولی اللہ نامی ایک بزرگ تھے مولوی علیم الدین اور مولوی نعیم الدین نے اسی درگاہ میں تعلیم پائی تھی۔
حسن رضا خان وزیر اصف الدولہ نے فرخ آباد (مگر صحیح غالباً فیض آباد) میں ایک مدرسہ قائم کیا جسکے
ایک مدرس مولانا عبد الواحد خان خیر آبادی تھے یہ زمانہ شاہ عالم کے عہد حکومت کا تھا۔

مدارس جوپور

اسلامی عہد حکومت میں جوپور کی تعلیمی و علمی اہمیت اس درجہ ممتاز تھی کہ اسکو شیراز ہند کا لقب دیا گیا۔

غزیزہ کہا کرتا تھا کہ

”پورب شیراز ہست“۔

لے مولانا حکیم ہمدی یوپی ہسٹریکل سوسائٹی، ”ہندوستان کی علمی ترقی شان اسلام کے عہد میں“، ”نزد ناشر“، ۱۹۵۷ء، صفحہ ۱۵۷۔

نام جس کو اس نے شیراز ہند کا خطاب دیا تھا، ہندوستان کے مشہور پادشاہ شیر شاہ نے اسی علمی سرزمین کے
مدرسہ تربیت میں پرورش پائی تھی، شیر شاہ کو سکندر نامہ، گلستان، بوستان وغیرہ کتابیں زبانی یاد تھیں، فلسفہ کی
جو پڑائی تھی اسکی تعلیم عربی کے سلسلہ میں کافیہ اور شرح کافیہ، شیخ شہاب الدین کا تذکرہ ہوتا ہے، قدیم سلاطین کی
تاریخ کا پڑھنا بھی تھا، علماء و شیوخ کے ساتھ اکثر مدارس اور خانقاہوں میں جاتا تھا، علماء کے لئے اس نے بکثرت
مدرسوں کی زمین مقرر کی تھیں۔

۱۵۸۵ء میں بی بی راجہ بیگم نے جوپور میں ایک مدرسہ قائم کیا جو مدرسہ بی بی راجہ بیگم کے نام سے موسوم ہے۔
جب ۱۶۵۷ء میں سلطان سکندر لودھی نے جوپور کو فتح کیا تو حسین شاہ شرقی کی اس شکست پر
عالم شرق کی حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا، سکندر لودھی نے فتح پاتے ہی مساجد و دیگر عمارات مقدسہ کو چھوڑ کر
دوسری عمارتوں کے انہدام کا حکم دیا، گو اس دن سے حکومت شرقیہ کا چراغ گل ہو گیا، لیکن جوپور کی برہم
میں نہ ہونے پائی، اب جوپور کا انتظامی تعلق براہ راست دہلی سے متعلق ہو گیا، شاہجہان کا فخر آمیز جملہ کہ
”پورب شیراز ہست“

اوپر کہا جا چکا ہے کہ اس نے حکام جوپور کو عام طور پر حکم دے رکھا تھا کہ وہ ان کے علماء و طلباء کو ہمیشہ
کام دینے یا کرین، اور واقعہ نگار ہر مدرسہ کے حالات لکھیں، جب شاہجہان کو کسی نئے مدرسے کے قیام
اور محتاج امانت کی ضرورت تھی تو فوراً اسکے لئے وظائف مقرر کرتا تھا، جب ملک کے امراء، شاہزادے اور حکام
جوپور گزرتے تھے تو وہ ان مدرسوں کے دیکھنے کے لئے لازمی طور پر قیام کرتے تھے نیز جیب خاص سے پیش از پیش
لے جاتے تھے تاکہ اس طرح شاہان دہلی کی خوشنودی حاصل کریں۔

تقریباً ۱۶۵۷ء میں نواب سعادت خان نیشاپوری جب اودھ، جوپور اور بنارس کا صوبہ دار مقرر ہوا تو حسب
مقررہ اس نے اسی عظیم شان شہر کی زیارت کی، لیکن اس بنا پر کہ علماء اس سے ملنے کے لئے نہیں آئے

”نیز ہند“، صفحہ ۱۵۷۔

مشرقی کتب خانے

عیسائیوں نے جو کتب خانے قائم کئے ہیں انکی تفصیل حسب ذیل ہے،

کتبخانہ رومانیہ | سب سے پہلے سلطان جبرائیل فرحات نے اسکی بنیاد ڈالی، اس سے پہلے جن اساتذہ نے کتابیں فرما دی تھیں ان پر آئندہ حالت میں تین، سلطان موصوف نے ان کتابوں کو جمع کیا، اور ان میں اپنی ذاتی کتابیں بھی شامل کیں، اسکے بعد سلطان جوشب نے اسکی تقلید کی، اور بہت سی قلمی اور مطبوعہ کتابوں کا اضافہ کیا، اس طرح جو پادری اس عہد پر متاثر ہوئے، کتب خانہ کے ساتھ خاص طور پر اعتنا کیا، یہاں تک کہ یہ کتب خانہ موجودہ حالت تک پہنچ گیا، اب مطبوعہ کتابوں کے ساتھ اس کتب خانہ میں ۲۵۰ کتابیں قلمی ہیں، جن میں اکثر مذہبی اور بقیہ ادب و تاریخ کی ہیں۔

کتبخانہ بلکیہ | یہ کتب خانہ اگرچہ پرانا ہے، لیکن ۱۸۵۷ء میں سور اتفاق سے نذر آتش ہو گیا، اور تمام کتابیں جل گئیں، اس لئے اسے سر نو اسکی تلافی کی گئی، اور بہت سی کتابوں کا اضافہ کیا گیا، اب اس حاکم نے ۱۸۵۷ء میں اسکی طرف خاص توجہ کی، مختلف زبانوں کی بہت سی مطبوعہ کتابیں اضافہ کیا، اور اسکی موجودہ حالت تمام تر انہیں کی ساختہ و پرداختہ ہے، اس کتب خانہ میں ۲۱۲ کتابیں قلمی ہیں جن میں ۶۳ تاریخ و سیر میں ہیں،

کتبخانہ سریانیہ | سریانی کیتھولک عیسائیوں کا کتب خانہ ہے، پہلے یہ بہت بڑا کتب خانہ تھا، جس میں ۱۸۵۷ء میں آگ لگ گئی، اور سریانی، عربی، لیتن اور یونانی زبانوں کی جو قلمی کتابیں تھیں جل گئیں، اسکے بعد خوری جبرائیل رباط وغیرہ نے اسے سر نو اسکی بنیاد ڈالی، جس میں ۱۸۹۱ء میں مختلف زبانوں کی بہت سی مطبوعہ کتابوں کا اضافہ کیا، اس وقت اس کتب خانہ میں ۲۷۰ قلمی کتابیں ہیں جن میں چند تاریخ وغیرہ کی اور اکثر مذہبی ہیں،

کتبخانہ ہلال | آل دلال میں جو اب بارگزرے ہیں، ان میں یہ کتب خانہ جبرائیل دلال کا ہے

۱۰۰ کتابیں اور ایک سنایت نامہ اور شکل و منقوط قرآن ہے، جو اس قدر باریک خط میں لکھا گیا ہے کہ اسکا حجم نصف بتیلی کے برابر ہے، صاحب کتب خانہ کی وفات کے بعد یہ قرآن منہاج لکھا گیا، اور اب معلوم نہیں کہاں ہے،

بیروت کے کتب خانے | بیروت میں عربی زبان اور قدیم عربی قلمی کتابوں کے پبلک کتب خانے بہت کم ہیں بلکہ نہیں ہیں، البتہ بیروت کی یونیورسٹی میں عہدہ کتب خانہ نے موجود ہیں جن میں دو کتب خانے ہیں جن میں قابل ذکر ہیں،

عیسائی پادریوں کا کتب خانہ شریف | جو مشرق میں عربی کتابوں کا سب سے بڑا کتب خانہ خیال کیا جاتا ہے، اور مختلف قلمی، مذہبی اور عربی کی ۱۰۰۰۰ کتابوں پر مشتمل ہے، اس میں ان مطبوعات کے علاوہ جو

یورپ میں مشرق، اسلام اور عرب کے متعلق لکھی گئی ہیں، ۳۰۰۰ قلمی کتابیں ہیں، اسے لوئس فریڈریش سالہ مشرق نے فرینچ میں ایک خاص رسالہ ان قلمی کتابوں پر لکھا ہے، دوسرا کتب خانہ یونیورسٹی کا ہے جو اس مدرسہ کے ساتھ ساتھ قائم ہوا، اس میں ۷۰۰۰ کتابیں ہیں جو زیادہ تر

گریزی، اور دوسری یورپین زبانوں میں علوم جدیدہ کے متعلق ہیں، ۶۰۰ کتابیں عربی کی ہیں اور ۷۰۰ کتابیں ایسی ہیں جن میں صرف شام اور فلسطین کے حالات ہیں، کتب خانہ میں ایک کمرہ مطالعہ کیلئے مخصوص ہے جس میں مختلف زبانوں کے رسائل و اخبارات کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا اور لغت کی کتابیں موجود رہتی ہیں،

اسی طرح اور دوسری یونیورسٹیاں بھی کتب خانوں سے خالی نہیں،
قدس کے کتب خانے | قدس کے ہر گرجے میں عیسائیوں کے مختلف فرقوں کے مختلف کتب خانے ہیں جو قلمی کتابوں پر مشتمل ہیں ان کے علاوہ آرمین، یہود، اور لاطین وغیرہ کے کتب خانے ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے،

کتبخانہ دیر روم | اسپین یونانی اور دوسری زبانوں کی ۳۳۷۷ کتابیں ہیں، بعض قدیم و بعض جدید ہیں،

کتبخانہ زیور | اسپین ۲۰۰۰ کتابیں ہیں،

کتبخانہ مدرسہ امیریکہ | یہ بالکل پبلک کتب خانہ ہے،

بقیہ عربی کے پبلک کتب خانوں میں صرف ایک

کتبخانہ خالدیہ | ہے جسکو راعب خالدی نے قائم کیا ہے، اور وہ اب تک ابتدائی حالت میں ہے

اسکا سنگ بنیاد اول اول خالدی نے خود اپنی ذاتی کتابوں پر رکھا، پھر ضیاء شاہ خالدی اور روحی بک خالدی کی کتابوں کا اضافہ ہوا، اسوقت اس کتب خانے میں مختلف علوم کی ۱۰۰۰ کتابیں ہیں اور اسکا دور وازہ ہمیشہ پبلک کے لئے کھلا رہتا ہے،

حمص کے کتب خانے | حمص کے قدیم کتب خانے برباد ہو گئے، جدید دور میں ابقتہ بہت سے کتب خانے قائم ہوئے ہیں، ایک مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت حمص میں نو پبلک کتب خانے ہیں، جو ۵۰۰۰

کتابوں پر مشتمل ہیں، انکے علاوہ متعدد پرائیوٹ کتب خانے ہیں جنہیں ۸۰۰۰ ہزار کتابیں ہیں، پبلک

کتب خانوں کو زیادہ تر گرجوں، مدرسوں اور عیسائیوں کی انجمنوں نے قائم کیا ہے ان میں سب سے مقدم

اربعین شہید | کا کتب خانہ ہے جس میں زیادہ تر مختلف مذہبی فرقوں کی کتابیں ہیں، اس کتب خانہ میں بہت

عمدہ قلمی کتابیں ہیں جو ضائع ہو گئیں، اب از سر نو اسکو قائم کیا گیا ہے،

کتبخانہ مطانیہ ارتقودکیہ | میں ۶۰۰ کتابیں مختلف زبانوں کی ہیں،

عیسائی پادریوں کا ایک کتب خانہ | ہے جس میں ۲۰۰۰ عمدہ مذہبی اور علمی کتابیں ہیں، بقیہ پبلک کتب خانوں میں

۵۰ سے زیادہ کتابیں ہیں،

قدیم علمی خانہ انون کے پرائیوٹ کتب خانوں میں

جو آل اناسی کی طرف منسوب ہے، لغت التاریخ اور ادب کی ہزار کتابوں پر مشتمل ہے،

کتبخانہ حلب | میں ۵۰۰ عمدہ کتابیں ہیں،

کتبخانہ حمص | میں ۵۰۰ کتابیں ہیں جن میں بعض قلمی ہیں،

کتبخانہ سباعیہ | میں ۵۰۰ کتابیں ہیں،

کتبخانہ بیروت | میں ۵۰۰ کتابیں ہیں جو زیادہ تر فن تاریخ میں ہیں،

کتبخانہ جبلیہ | میں قدیم قلمی کتابیں ہیں،

ان کے علاوہ جو پرائیوٹ کتب خانے ہیں، ان میں کتابوں کی تعداد سو دو سو سے زیادہ نہیں

شام کے شہروں کے کتب خانے | شام کے اور شہروں میں کوئی قابل ذکر پبلک کتب خانہ نہیں ہے، البتہ

لبنان میں مختلف فرقوں کے بکثرت کتب خانے ہیں جو انکے مدرسوں اور عبادت گاہوں میں قائم

کئے گئے ہیں، لیکن گرجوں میں جو کتب خانے قائم تھے، انکی کتابیں زیادہ تر کتب خانہ شرقیہ میں منتقل ہو گئیں

ان کتب خانوں کے علاوہ شام اور لبنان میں بکثرت دارالمطالعہ قائم کئے گئے ہیں جنہیں

مآثر، اخبارات، اور عمدہ کتابوں کا کافی ذخیرہ موجود رہتا ہے، اور ان میں بعض اوقات

تقریریں بھی کیجاتی ہیں،

عراق کے کتب خانے | ابتدا سے دولت عباسیہ میں سب سے پہلے بغداد اور بصرہ ہی میں کتب خانے قائم

ہوئے، لیکن فتنہ تاتار اور فریقانہ مذہبی نزاعات نے سب سے زیادہ اعلیٰ کتب خانوں کو برباد کیا تاہم

بغداد میں اب بھی بعض ایسے گم شدہ جواہرات مل جاتے ہیں جنکے وجود سے دنیا بالکل مایوس

ہو جاتی ہے، اب اگرچہ عراق کا قدیم سرمایہ باقی نہیں ہے تاہم وہ اب بھی علمی سر سامان سے

خالی نہیں، وہاں کے مشہور مقامات میں متعدد کتب خانے ہیں،

کتبخانہ کاظمیہ | کاظمیہ میں سید حسن صدر الدین کا ایک کتب خانہ ہے جس میں عمدہ اور نادر قلمی کتابیں ہیں،

کر بلا کے لکھانے | کر بلا میں شیخ عبدالحسین طهرانی کا ایک کتب خانہ ہے جس میں مطبوعہ کتابیں بہت کم
 سب کی سب قلمی ہیں، اور اکثر خود مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، کر بلا میں دو کتب خانے ہیں
 ایک سید عبدالحسین کلیدار کا جس میں اکثر مطبوعہ اور بعض نامور اور قلمی کتابیں ہیں، دوسرا شیخ
 بن الشیخ زین العابدین کا جس میں قدیم قلمی کتابیں ہیں، اور امامیہ فرقہ کی تصنیفات زیادہ تر
 کی گئی ہیں، وہاں اور بھی کتب خانے ہیں جو اگرچہ بقامت کہتر ہیں لیکن یقینیت بہتر ہیں
 نجف کے لکھانے | نجف میں شیخ علی بن الشیخ محمود رضا جعفری کا شرف نظر کا ایک قدیم
 جو بہترین کتابوں کا جامع ہے، کتابیں اکثر قدیم زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں یہ نجف کا سب سے بڑا
 خیال کیا جاتا ہے،

شیخ ہادی بن الشیخ عباس الجعفری کا ایک کتب خانہ ہے جو اگرچہ اس سے چھوٹا ہے
 تاہم عمدہ کتابوں کا مخزن اور عراق کا بہترین کتب خانہ ہے،

ایک کتب خانہ سید محمد سحر العلوم الطباطبائی کا ہے، جس میں عمدہ قلمی کتابیں جمع کی گئی ہیں
 میں ایک کتب خانہ مرزا حسین نوری کا تھا، جس میں مختلف علوم و فنون کی بہترین قلمی کتابیں تھیں
 نجف کی اور کتابوں کی طرح یہ کتابیں عام دسترس سے باہر تھیں، لیکن صاحب کتب خانہ کی
 وفات کے بعد یہ کتابیں نجف اشرف میں منتشر اور پراگندہ ہو گئیں، مرزا حسین نوری نے اس
 کتب خانے کے علاوہ ایک اور کتب خانہ طهرانی میں اور ایک ہندوستان میں قائم کیا تھا،

ایک کتب خانہ آغا رضا صفحانی کا ہے جس میں بہت سی نامور اور قلمی کتابیں ہیں، نجف میں
 قدیم زمانہ سے ایک نہایت اچھا اور نہایت بڑا طریقہ یہ چلا آتا ہے کہ ہر محرات اور ہر فرقہ
 ایک بازار کتب فروشی کا لگتا ہے اور اس میں کتابیں نیلام ہوتی ہیں، اس طرح بعض پیش قب
 کتابیں کوڑیوں کے مول یک جاتی ہیں اور بعض ادنی کتابوں کی قیمت نہایت گراں ٹھہرتی ہے

طلحہ میں آل قزوینی کا ایک کتب خانہ ہے جس میں بہت سی قلمی کتابیں ہیں، لیکن وہ اس
 کے مختلف گھروں میں پھیلی ہوئی ہیں،

سادہ میں ایک کتب خانہ شیخ محمد سادی کا ہے جس میں اکثر کتابیں ریاضی کی ہیں اور قلمی ہیں
 ایک کتب خانہ شیخ احمد عبد الرسول کا ہے جس میں لغت اور امامیہ اصول کی کتابیں جمع کی گئی ہیں،
 یہ شہر قدیم زمانہ میں کتب خانوں کا مرکز تھا اور اب بھی ہے، لیکن با این ہمہ نجف کے
 بنانوں میں جو کتابیں موجود ہیں وہ زیادہ قدیم، زیادہ نادر زیادہ خوشخط اور کثیر النوع ہیں،
 بغداد کے پبلک کتب خانوں کے نام یہ ہیں،

اس میں مختلف قسم کی بہت سی نامور قلمی کتابیں ہیں جنکو سید نعمان اوی نے وقف کیا ہے
 یہ بہت بڑا کتب خانہ ہے جس میں بہت سی نامور قلمی کتابیں ہیں،

اس میں بہت سی کتابیں ہیں لیکن زیادہ تر فقہ، حدیث، نحو اور مذہب کے متعلق ہیں،
 اس میں زیادہ تر حدیث، فقہ، تصوف اور مذہب کے متعلق کتابیں ہیں،

اس میں زیادہ تر مذہبی اور دینی کتابیں ہیں،
 اس میں چند نامور کتابیں ہیں،

اس میں کتابیں کم ہیں لیکن عمدہ ہیں،
 اس میں زیادہ تر مذہبی کتابیں ہیں،

اس میں قابل مطالعہ عمدہ کتابیں ہیں،
 اس میں قلمی اور مطبوعہ دونوں قسم کی کتابیں ہیں،

اس میں نحو اور مذہب کے متعلق کتابیں ہیں،
 اس میں فقہ اور مذہبی کتابیں ہیں،

کتبخانہ جامع قریہ اسکی اکثر کتابیں چوری گئی ہیں،

کتبخانہ قادریہ اس میں کم درجہ کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ رواس اس میں زیادہ تر مذہبی علوم کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ پاجہ جیہ اس میں مختلف علوم کی کتابیں ہیں اور نادور اور عمدہ ہیں،

کتبخانہ سید عیسیٰ عطار یہ بوند کا عظیم الشان اور بے نظیر کتب خانہ ہے، نہایت نادور قلمی کتابوں پر مشتمل ہے،

لیکن ان کتابوں کا مطالعہ نہایت مشکل ہے،

کتبخانہ سید امام البکیر محمود شکاری الوسی یہ بہت بڑا کتب خانہ ہے اور عمدہ کتابوں پر مشتمل ہے،

کتبخانہ حاج علی الاوسی اس میں نہایت عمدہ اور قلمی کتابیں ہیں،

کتبخانہ احمد شاہ کراالاوسی اس میں بہت سی کتابیں ہیں لیکن اکثر مطبوعہ ہیں،

کتبخانہ شمس الدین الاوسی اس میں اکثر مذہبی کتابیں ہیں،

کتبخانہ عبد الرحمن الکیلانی نقیب شراف بغداد یہ بہت بڑا کتب خانہ ہے لیکن اس کا مطالعہ صرف چوبہ کر کے ہے،

کتبخانہ سید عبد اللہ النقیب اس میں زیادہ تر نجوم، جفر اور مل اور تصوف کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ احمد نقیب

کتبخانہ مراد نقیب

کتبخانہ سید عیسیٰ اس میں حال کی کھچی ہوئی کتابیں ہیں،

کتبخانہ طبعی اس میں مختلف قسم کی قلمی کتابیں ہیں،

کتبخانہ شیخ داؤد نقشبندی اس میں زیادہ تر مذہب اور تصوف کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ عبد الوہاب نائب اس میں زیادہ تر فقہ، تفسیر اور اصول دین کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ شیخ محمد سعید نقشبندی اس میں تصوف اور مذہب کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ سویدی اس میں زیادہ تر ادب، تاریخ، اور لغت کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ شفاف اس میں عمدہ کتابیں ہیں اور زیادہ تر مذہب اور ادب کے متعلق ہیں،

کتبخانہ شادی اس میں زیادہ تر دوا دین، ادب، اور لغت کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ زبدیہ اس میں مختلف قسم کی قلمی اور مطبوعہ کتابیں ہیں،

کتبخانہ یوسف عطار یہ نہایت عمدہ کتب خانہ ہے جس میں بہترین قلمی اور مطبوعہ کتابیں ہیں،

کتبخانہ علی آذی الخوجا میں لغتوں، اس میں زیادہ تر فقہ، حدیث اور تفسیر کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ محمد بنی اس میں زیادہ تر تراجم، جغرافیہ اور تاریخ کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ بابا کریم المرسلین اس میں بہت سی قلمی عمدہ کتابیں ہیں،

کتبخانہ کجانی مکہ میں بہت سے کتب خانے تھے جو سیلاب اور غارتگریوں سے برباد ہو گئے،

غیر ان میں بعض دلالہ نے پبلک کتب خانے قائم کئے جن میں سردست دو چھوٹے چھوٹے کتب خانے ہیں،

کتبخانہ شروانی جنگو باب ام ہانی کے پاس شروانی زادہ محمد رشیدی باشا سابق دالی جاز نے قائم کیا، دوسرا،

کتبخانہ سلیمانہ جبکہ سلطان عبد الحمید نے قائم کیا، اور اس میں حرم کی متفرق کتابیں جمع کر دیں اور قسطنطنیہ سے بہت

کتابوں کو لا کر اس میں شامل کیا،

کتبخانہ کجانی مدینہ کتب خانوں کا سب سے بڑا مرکز ہے اور وہاں مشہور کتب خانے حسب ذیل ہیں،

کتبخانہ حکمت بک عارف حکمت بک، سلطان عبد الحمید کے زمانہ میں شیخ الاسلام تھے، اور اسکے پہلے بھی

کتابتیں موجود تھیں پر متاثرہ چکے تھے، ۱۲۶۰ھ میں انھوں نے یہ کتب خانہ قائم کیا اور اس میں ۵۰ ہزار کتابیں جمع کیں،

یہ کتب خانہ باب جبریل کے پاس نہایت عمدہ عمارت میں ہے، جس میں نہایت بیش قیمت قالین بچھے ہوئے ہیں،

کتابین اکثر قلمی ہیں، اور کتب خانہ خدیویہ نے ان میں بہت سی کتابوں کی نقلیں لی ہیں، اور لوگ بھی کتابوں کی نقلیں کر سکتے ہیں، اور طلباء کے لئے اسکا دروازہ کھلا رہتا ہے۔

اس کتب خانہ میں بہت سی نادر خطوط ہیں جن سے فن کتابت کی بہت سی صنایعوں کا پتہ چلتا ہے۔

کتب خانہ محمودیہ | کتب خانہ عارف بک سے یہ کتب خانہ چھوٹا ہے، کتابوں کی تعداد ۵۹۹۴ ہے، جن میں ۲۰۰۰ کتابیں اور بقیہ علوم دین کی ہیں۔

کتب خانہ امین باشا | یہ دونوں مقدم و ذکر کتب خانوں کے مثل ہے،

کتب خانہ حمیدیہ | یہ سلطان عبدالحمید اول کی طرف منسوب ہے، کتابوں کی تعداد ۱۶۵۹ ہے،

کتب خانہ ششیر آغا | اس میں ۲۰۶۳ کتابیں ہیں، لیکن اسکے کھلنے کے اوقات غیر منتظم ہیں،

اسکے علاوہ اور بھی متعدد کتب خانے ہیں، مثلاً کتب خانہ صافری، کتب خانہ عرفانیہ، کتب خانہ رباط سیدنا عثمان، کتب خانہ درمہ ثروت، کتب خانہ مدرسہ قرہ باشی، کتب خانہ حسین آغا وغیرہ، ان تمام کتب خانوں کے کتابوں کی مجموعی تعداد ۱۰۰۰۰ ہے، جن میں بہت سی نادر کتابیں ہیں،

مغرب کے کتب خانے | مغرب کے بڑے بڑے پبلک کتب خانے تونس اور جزائر میں ہیں، جنکے نام یہ ہیں۔

کتب خانہ جزائر اعلیہ | یہ کتب خانہ ۱۸۳۳ء میں قائم ہوا، کتابوں کی تعداد ۴۰۰۰۰ ہے، جن میں ۲۰۰۰ قلمی کتابیں ہیں۔

تونس کا کتب خانہ صفاقہ | اس کتب خانہ کو مشیر محمد صادق باشا نے قائم کیا، جسکا مقصد یہ تھا کہ مساجد و مدارس میں جو کتب

پر گزردہ طور پر موجود ہیں انکو ایک جگہ جمع کر دیا جائے، اس میں تقریباً ۳۰۰۰ کتابیں ہیں جو زیادہ تر فقہ، حدیث اور فلسفہ کی ہیں۔

ہندوستان کے کتب خانے | ہندوستان کے مشہور کتب خانوں میں مصنف نے نہایت اجمال کے ساتھ کتب خانہ گلشن

اور کتب خانہ حیدر آباد کا ذکر کیا ہے، لیکن انشا اللہ کسی آئندہ نمبر میں ہندوستان کے کتب خانوں پر مفصل مضمون شائع ہوگا۔

جلد ۳ سلام ندوی

مصریوں کے آداب معاشرت

از مولوی عبد الرزاق صاحب ندوی

ہر قوم کے آداب معاشرت، اسکے اخلاق و عادات اور فنی ملکات کے پرتو ہوتے ہیں، مصریوں کے اخلاق

و فنی ملکات میں نے جو کچھ اپنے سفر نامہ (غیر مطبوعہ) میں لکھا ہے، اسکا بیان دہرانا تو بے موقع ہے، البتہ اتنا کہہ دینا ضروری

ہے کہ انکے اخلاق میں سب سے زیادہ نمایاں خوش باشی، ملنساری، تواضع اور مسادات ہے، یہی صفات ہیں

جو انکے آداب میں سب سے زیادہ نمایاں ہیں، مصری جس طرح بہت سی باتوں میں اپنی آپ ہی فطرت میں اسی طرح

معاشرت میں بھی وہ اکثر اقوام سے پیش پیش نظر آتے ہیں، جس قوم کو چاہو دلیہ ہو یا تو اسکا کیسہ آداب کی جنس

و فنی ملکات عالی ہوگا، اور یا ان میں نسلی و جملی صفات و حالات کی وجہ سے ایک قسم کی خشکی، بیگانگی، اور اداسی محسوس

ہوگی، برخلاف اسکے مصری آداب معاشرت میں بشارت، بیگانگی اور رفق نظر آئیگی جو درحقیقت نتیجہ ہے،

انکے اخلاق و فنی ملکات کا جملی جانب ہم بھی اشارہ کر چکے ہیں، لوگ کہتے ہیں کہ کسی قوم میں آداب کی نہایت اور دہم

ہے اسکی طویل عہدیت اور نقد ان خود داری کی، باشندہ لیکن ہم تو اس اثر کو دیکھتے ہیں جو خوش باش

و فنی ملکات سے ملنے اور خشکی و دیوبست کے برتاؤ سے قلب پر طاری ہوتا ہے، ممکن ہے کہ بعض طلباء آخری

نکتہ کو پسند کریں لیکن عام انسانی رائے یقیناً اسکے برخلاف ہوگی۔

مصریوں میں آداب معاشرت کی مقدار کثرت ہے کہ اُسے بھٹے آتے جاتے، سوتے جاگتے، کھاتے پیتے،

کھڑے کھڑے اخلاق صرف کیا جاتا ہے، جب تم کسی سے ملو گے تو وہ فرحان و شادان اہلا و سہلا و مرحبا

ہوگا، جو خوش نصیب نہ کرے گا اور اس انماک اور ہمدردی سے مزاج پر سی اور خیر و عافیت دریافت کرے گا کہ بہت

بہتر ہے، اور اسکے گھر سے خلوص اور انتہائی محبت میں ہرگز شبہ نہ کر دو گے، مزاج پر سی نہایت طولانی اور

اور دوران گفتگو میں بار بار ہوتی ہے، مگر بار اور تمام متعلقین کی خیریت بڑے اہتمام سے دریافت کی جاتی ہے۔
 ترکیوں اور عورتوں کی بابت دیا جاتا ہے۔ مصافحہ عموماً ایک ہاتھ سے کیا جاتا ہے، عورتوں میں بھی اس کا
 نوجوان لوگ ان سے مصافحہ کرنے میں بعض خبیث طریقے برتتے ہیں جن کا ذکر نامناسب ہے والدین اور
 مذہبی آدمیوں کے ہاتھ کو مصافحہ کرتے ہوئے بوسہ دیتے ہیں، جس میں تہذیب یہ ہے کہ بزرگ اپنے ہاتھ کو بچہ
 بچانے کی کوشش کرے، اور خود اس کے چومنے کی، بعض غیر سنجیدہ لوگ اس میں بری طرح جھجھکتے ہیں جس سے
 کبھی کبھار کشاکش کا دھوکا ہوتا ہے، بعض احمق ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اپنا ہاتھ خود پیش کر دیتے ہیں اگر یا یہ اٹکا آتی ہے
 میں نے بجز اپنے مرشد و علامہ استاد سید رشید رضا کے کبھی کسی کے ہاتھ کو بوسہ نہیں دیا، کیونکہ علامہ ابراہیم
 اس الٹی نہیں ہوتے، بہت بڑے آدمیوں کے آستین کو بوسہ دیا جاتا ہے،

مگر ملاقات ہفتہ عشرہ کے بعد ہوتی ہے تو صاحب خانہ عجیب پر اثر انداز میں کہتا ہے اور حشاک اللہ
 اپنی جدائی سے مجھے پچھنی میں ڈال رکھتا تھا، جس کے جواب میں لا وحشک اللہ کہا جاتا ہے اور اگر کوئی
 کی جدائی کے بعد کسی سفر کے قصد سے رخصتی کی ہے تو بڑے خلوص کا اظہار کیا جاتا ہے، طرفین پر خوش ہو جاتا ہے
 اور پیشانی دگر دن کے بوسے لیتے ہیں، لیکن یہ عموماً اعزاء اور مخصوص احباب کے ساتھ ہوتا ہے،
 اثنائے ملاقات میں بار بار آنے والی کی تشریف آوری پر ان الفاظ میں اظہار مسرت کیا جاتا ہے اور
 آپ نے ہکو منور فرمایا، شرف فدا ہماری عزت افزائی فرمائی، جس کے جواب میں مخاطب دعا یہ جملے مثل حفظ ک
 وغیرہ کہتا ہے، اسی درمیان میں سگرٹ اور قہوہ پیش کیا جاتا ہے، اسکے علاوہ کسی اور چیز سے تواضع کرنے کا
 نہیں ہے، مصری اپنے مکانوں پر کم ملتے ہیں، عموماً ملاقاتیں قہوہ خانوں میں ہوتی ہیں، جہاں احباب کے جو
 اس شخص کے سر ہوتے ہیں جو پہلے سے بیٹھا ہے، آنے والے کو ہر چیز آزادی سے طلب کرنا چاہیے، خود قیمت
 اصرار کرنا خلاف تہذیب سمجھا جاتا ہے، مصری آداب میں یہ بھی ضروری ہے کہ طرفین ایک دوسرے کے قص
 اور محاسن زور و بیان کریں، جس پر مخاطب کو ہاتھ کے اشارہ اور زبان سے شکریہ ادا کرنا چاہیے، ہندو

کے اس طرز عمل کو شاید قہر و نفردن سے کہیں گی کہ جب دو دوست باہم بازار یا باغ وغیرہ میں چلے قہ می
 دوسرے کے ہاتھ میں کہنی کے اوپر سے ہاتھ ڈال کر چلتے ہیں، یہ گھرے خلوص اور محبت کے اظہار کا
 ایک کبھی کبھی آزاد مزاج عورتیں بھی اسی حالت میں نظر آتی ہیں، یہ منظر واقعی زائد ان خشک کو بھی حیرت زدہ
 ہونے کی زبان اگرچہ عربی ہے جس میں مخاطب واحد کے لئے عام اس سے کہ وہ کسی مرتبہ کا ہو، صرف ضمیر
 ہے، لیکن اس سے استثناء بعض مواقع کے مخاطب کی کسر شان سمجھتے اور اس کے بجائے انتہا
 کے ساتھ سلامتکلمہ فقہی متکلمہ وغیرہ الفاظ سے خطاب کرتے ہیں، چوتھا لفظ معززین اور علماء کے لئے تقریباً مخصوص
 ہے، اور آخری حرف علماء کے ساتھ خاص ہے، "باشا" کے خطاب یافتہ دولتکلمہ اور فخر متکلمہ سے
 کے ہاتھ میں، اور خود شاہ مصر کے لئے وہ خاص لفظ استعمال کیا جاتا ہے جو سرکاری طور پر اس کے لئے مقرر ہوتا ہے
 سلطان عظمہ السلطان کے لفظ سے یاد کیا جاتا ہے، اردو زبان باوجود فارسی کی پروردہ ہونے کے
 کی طرف سے فارسی الفاظ سے خالی ہے۔

لیکن ایک امر میں ہندوستانی زبان میں شاید سب زبانوں پر سبقت لیگی ہیں، اور وہ مختلف اعزہ کے لئے
 بعض الفاظ، عربی بھی باوجود اپنی وسعت کے اس باب میں مفلس نظر آتی ہے، بہت سے رشتے تو ایسے ہیں کہ ان کا کوئی
 نام ہی نہیں مثلاً چھوہا، خالو، چچی، ممانی، بہنوئی، سالہ، جیسٹھ، ساس اور بہاؤج وغیرہ، اور جن رشتوں کے نام میں
 کے مخاطب کے لئے اردو کی طرح کوئی مخصوص لفظ نہیں، مثل بڑی بہن کے کہ جسے آپایا باجی یا بڑی بہاؤج کو
 اور بھتیجی، یا کوئی اور مخصوص لفظ جسے بزرگوں کے لئے خرد استعمال کرنے لگتے ہیں، جیسے بڑے بھائی کے لئے
 میں لا رہا ہوں، مستقل ہے، مصری باین بہہ تکلف و تصنع ان آداب سے بے بہرہ ہیں، چنانچہ وہ اپنے
 کے رشتوں کے مفرد یا مرکب الفاظ سے خطاب کرتے ہیں اور یا ان کا نام لیتے ہیں، مجھے اتنا کہ اپنی وہ بہن
 کے علاوہ سید رشید رضا کو تنگی میں دل سے عزت کرتا ہوں، اسکے چھوٹے بھائی نے بازار میں دور سے یار رشید!

یار شیدہ اکہر پکارا تھا، ہندوستان میں عورتوں کے لئے شوہروں کا نام ایذا اور حد معیوب شمار کیا جاتا ہے اور شوہر سے جہلا تو اسے طلاق سمجھتے ہیں، لیکن مصری عورتیں آزادی سے اپنے شہر دل کا نام لیتی اور مخاطب کرتی ہیں (یعنی ابو فلان، دام فلان) کا بھی رواج عام ہے۔

فدوس ہے کہ سلام علیکم، کا اسلامی طریقہ مصر سے آہستہ آہستہ اٹھ رہا ہے، اب وہ صرف جماعت کے لئے تقریباً مخصوص ہو گیا ہے، مسلمان مصری جب کسی اسلامی جماعت میں داخل ہوتا ہے تو سلام علیکم کہتا ہے اپنے شناساؤں کو فرداً اگر صبح ہے تو صبحاً حک خیر کہتا ہے، جبکہ جواب انہیں الفاظ میں صبحاً حک فو کہ دیا جاتا ہے، عوام الناس خوب خوب جملے کہتے ہیں، مثل صبحاً حک ذی فول، صبحاً حک ذی فور، صبحاً حک ذی وغیرہ وغیرہ، تمہاری صبح فول کے مانند ہو، دودھ کی مانند ہو، بالائی کی مانند ہو، اور اگر دن سے تو فہارک صبح اگر شام ہے تو مسوا بال بخیر مسوا بال عافیتہ اور اگر رات ہے تو لیتکم سعیدہ کہا جاتا ہے، سلام علیکم جواب مصری نہایت زور دیکر علیکم السلام درحمتہ اللہ وبرکاتہ یا سیدی، دیتے ہیں "واؤ" کا حرف جب میں شامل نہیں کیا جاتا، قطیبوں کا کوئی مخصوص سلام نہیں ہے، وہ انہیں مذکورہ بالا الفاظ کو استعمال کرتے ہیں، یہ طریقہ یہ ہے کہ یا تو سینہ پر ہاتھ رکھ کر سلام کرتے ہیں اور یا چہرہ تک ہاتھ اٹھا کر بھر سینہ پر رکھ لیتے ہیں۔

اسکے علاوہ اور مخصوص فطری آداب ہیں جو مختلف مواقع پر بلا لحاظ مرتبہ اور شناسائی کے برتے جاتے ہیں چنانچہ جب کوئی وضو کرتا ہوتا ہے تو "مرم" کہتے ہیں جس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ خدا آب زمرم سے وضو کر رہا اسکے جواب میں جمیعاً ان شاء اللہ کہنا چاہیے، یعنی ہم سب کو، اسی طرح مسجد میں دیکھ کر حرمما کہتے ہیں یعنی نماز کی توفیق ہو، اسکے جواب میں بھی جمیعاً کہنا چاہیے، مجھے اپنی وہ شرمندگی اور پریشانی اب تک یاد ہے جو شرم شروع میں حرمما کی بدولت ہوئی تھی، ایک مصری نے مجھے مخاطب کر کے حرمما کہا، فوراً دوتا گھبرا گیا بلا قصد مک اللہ منہ سے نکل گیا، جسکے معنی میں "خدا تجھے حرام کر دے" مصری اسپر بہت برہم ہوا، غریبہ ہوئی کہ نیک آدمی تمہارے شکل پر جاتی، غسل اور حجامت کے موقع پر نعیمہ کہا جاتا ہے یہی خدا کی سنت

جسکے جواب میں انعم اللہ علیک کہنا چاہیے، پانی پیتے دیکھ کر ہنسیا یعنی دل کو لگے کہتے ہیں، ہنسا کہ اللہ جواب دیتے ہیں، بیت الخلا سے خارج ہونے پر شفیتم شفا پائی، اور اسکے جواب میں شفا کو اللہ کہتے ہیں، جب کوئی نیا کپڑا یا جوتا پہنتا ہے تو مبروک مبارک ہو کہتے اور بارک اللہ علیک جواب دیتے ہیں، ہندوستان میں تشمیت (جب کسی کو چپینک آے اور الحمد للہ کہے تو سننے والے کو دھک اللہ کہنا چاہیے، اور اسکے جواب میں اسکو دھک اللہ کہنا چاہیے) کا اسلامی طریقہ معقود ہو گیا ہے، لیکن مصری اسکی بجائے پابندی کرتے ہیں۔

سلسلہ برکے

۳ جلد

(۱) مبادی علم انسانی، از پروفیسر عبدالباری ندوی،

(۲) برکے اور اسکا فلسفہ،

(۳) مکالمات برکے، از مولوی عبدالماجد بی۔ ۱-۷۷

”بینچر“

مختصر رسالہ روح کی بغاوت

(۱) فرانس کے نامور ادیب و مصنف روین رولان کا خط راہنہ رولانگو کے نام بعض آزاد مشربوں نے جو عقل کی تقریباً عالمگیر غلامی و محکومیت کے خلاف علم جہاد بلند کرنا کی ضرورت محسوس کر رہے ہیں، حال میں ایک "اعلان آزادی روح" شائع کیا ہے، جسکی نقل آپ کی خدمت میں مرسل ہے۔

کیا جناب اپنے اسم گرامی کے شمول سے ہماری جماعت کو اعزاز بخشن گے، میرے نزدیک تو ہماری جماعت کے خیالات سے آپ کی تعلیمات بالکل متحد ہیں، اسوقت سب ذیل اصحاب شریک ہو چکے ہیں، ہنری باربوس، چل سنگ، نقاش، ڈاکٹر فریڈرک فان ایڈن، پروفیسر جارج فری کوئے، ہنری فان ڈی ولڈ، اسٹیفن زوگ اور توقع ہے کہ حضرات ذیل بھی عنقریب اپنی شرکت کی منظوری عطا کریں گے، برٹریڈ رسل، سلما لگرکوف، ایڈن سنگر، میتھیو کروڈس وغیرہ، ہماری تجویز ہے کہ پہلے ہر ملک سے تین چار افراد کے اس اعلان پر دستخط لے جائیں جن سے اگر ممکن ہو تو ایک ادیب ہو، ایک حکیم ہو، اور ایک ماہر فنون لطیفہ، پھر اس اعلان کو عام طور سے شائع کر دیا جائے اور ہر قوم کے اور باب علم سے شرکت کی استدعا کی جائے، میں نہایت ممنون ہوں گا اگر آپ کے اثر سے ہندوستان میں دو جاپان سے کچھ ارکان بھی مل سکیں، کاش ایشیا کا دماغ یورپ کی ذہنی ترقیوں میں روز بروز زیادہ حصہ لے سکے میری عین تمنا یہ ہے کہ ایک روز روح کی یہ دونوں اقلیمیں باہم ملکر رہیں، اور آپ نے اس مقصد کے حصول کیلئے جو کوششیں کی ہیں، انکا میں پورا اعتراف کرتا ہوں، آخر میں مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ آپ کا فلسفہ اور آپ کی شاعری ہمیں دل سے عزیز ہے، اور ہم سب کی طرف سے دلی جلدی قبول فرمائیے۔

روین رولان

مکر۔ میں نے دوران جنگ میں اپنے ایک مضمون میں آپ کے ایک لکچر کے جواب میں سلسلہ میں مقام فرمایا ہے۔

روین رولان کا بعض اقتباسات دیئے ہیں، وہ مضمون خدمت والا میں غلط و مرسل ہے، براہ کرم فریج ترجمہ کی جانے والی ہے، چوتھی کتبہ، مضمون مذکور کے ہمراہ میں ایک چھوٹا سا رسالہ بھی بھیجتا ہوں جو یورپ کے ایک قدیم ترین فلسفی کے نام کے ساتھ مضمون ہے جسکا میرے اوپر خاص اثر رہا ہے اور جس سے غالباً آپ کو بھی شیفتگی ہو، یعنی اسیداکلس۔

(۲) اعلان آزادی روح

اے روح انسانیت کی راہ میں کام کرنے والو! اے رفیقو! جو افواج اقوام تباہیں اور سنسرتی کی پاپوس پانچ برس کے عرصہ میں ایک دوسرے سے بالکل جدا دنیا کے مختلف حصوں میں منتشر رہے ہو اسوقت جبکہ روح راہ دور ہو رہے ہیں اور قدیم سرحدوں کے ڈانڈے مل رہے ہیں، تم سے التجا ہے کہ قدیم رشتہ اتحاد کو از سر نو زندہ کرو، لیکن یہ اتحاد پہلے سے زیادہ پائدار و مستحکم ہو،

جنگ نے ہماری صفوں کو درہم برہم کر دیا ہے، تعلیم یافتہ گروہ کی جماعت کثیر نے اپنے علم، اپنے فن، اپنی عقل، اپنی اپنی حکومتوں کے حوالہ کر دیا، میں کسی پر الزام دنیا مقصود نہیں، اور نہ ہم کسی کی ذاتی منقبت کرنا چاہتے ہیں، ہم فطرت بشری کی کمزوریوں سے واقف ہیں، اور جانتے ہیں کہ اجتماعی طاقت کا کتنا زبردست اثر ہوتا ہے، اجتماعی قوت نے دفعہ افراد کی قوت ارادی کو مغلوب کر دیا اور مقاومت و مدافعت کوئی موقع ہی نہ مل سکا، لیکن کاش یہ تجربہ آئندہ کے لئے ہمیں زیادہ محتاط و باخبر بنائے،

سب سے پہلے میں ان مصائب کا پورا تصور کرنا چاہیے جو عقل کی اس محکومیت و غلامی سے پیدا ہوئے ہیں، اور باب علم و فن نے اس پر ایک ایسے تازیانہ کا اضافہ کر دیا جس نے یورپ کے جسم و روح کو باہمی منافرت کے زہر سے لبریز کر دیا ہے، ان بزرگوں نے اپنا سارا علم و دانش اپنے سارے معلومات، اپنی تمام سائنس، اپنی مادی تخیل، اپنی تمام تالیفات و افانی، اپنی تمام منطق، اپنی تمام شاعری، یہ سب باہمی منافرت کے نذر کر دی، سبھی نے ہتمام کیے ان لوگوں نے باہمی اخلاص و محبت کا خاتمہ کر دیا، اپنے ان اعمال سے انھوں نے خود عقل کی رسوائی و تحقیر کی، انکا ایک پرستار تھے، انھوں نے عقل کو تسکین جذبات کا آئہ بنا دیا، اور نادانستہ اس سے ملک و قوم و جماعت

کی تمام سیاسی و معاشرتی خود غرضیان پوری کیں، اب اس وحشیانہ محاربت سے جس نے فلاح و فتنہ کو جنم دیا ہے، بھروسہ، مضروب و مغلوب، محال بنا کر چھوڑا ہے، یہ لوگ خواہ انکی زبان میں اقرار نہ کریں، اپنی طاقت پر اپنے دونوں میں ناوم و حسرت کثرت باہر کر رہے ہیں، اور عقل بھی انکے ساتھ پیچھے رہ گئی ہے۔

پس اٹھو اور روح کو ان بندشوں سے آزاد کرو! اسکی غلامی و محکومیت کی زنجیروں کو توڑ دو، اور اسے اسکی بدنام کرنے والے پرستاروں سے نجات دلاؤ، روح کسی کی خادم بنیں ہو سکتی، وہ ہم سب کی محذوم ہے، اسکی جلا کوئی حاکم و آقا نہیں، ہم پر فرض ہے کہ اسکی محافظت کریں، اور اسے جو خدام گمراہ ہو گئے ہیں، انہیں سزا کی دعوت دیں، ہمارا فرض ہے کہ ہم مرکز پر قائم رہیں، اور شب و تاریں جذبات کے تلاطم کے وقت قلب کی اپنی جگہ پر ثابت و غیر متزلزل رہیں، ہم ان جذبات تکبر و اہلاک میں فرق مراتب نہیں کرتے، ہمارے نزدیک یہ جذبات تمام متر و دو ہیں، ہم صرف حق کے خد شکنوں میں، ان وہ حق جو ہر قسم کے قیود و حدود اور قوم و ملت کی پابندیوں سے بالکل آزاد و پاک ہے، ہم صرف انسانیت کا حق تسلیم کرتے ہیں، اور بلا امتیاز تمام بنی نوع کی خدمت کی پابندی چاہتے ہیں، ہم قوموں کو نہیں جانتے، ہم صرف ایک قوم کو جانتے ہیں، جسکا وطن تمام عالم ہے، جسکے افراد جمیع انسان ہیں اور جو زمانہ کی ناہمواریوں کو اپنے خون و عرق سے غم کرتی ہوئی ترقی و تنزل کے مابین برابری کرتی رہتی ہے، اس اعلان کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے تمام بھائیوں کو اس رشتہ اخوت کا احساس ہو، اور اسی غرض کے لئے ہم نے اس مناقشات و جدال آراہیوں کی سطح پر اس محراب اتحاد کی بنیاد قائم کی ہے، یہ اتحاد اس آزاد روح کا ہے جو ابدی وابدی ہے، اور دوست کے ساتھ کثرت کی جلوہ آرائیاں کہتی ہے۔

(۳) ڈاکٹر ابندر و ناتھ ٹیگور کا جواب روین رولان کے نام

عین اسوقت جبکہ میری دل یہ خیال کر کے بیجا جارہا تھا کہ جنگ عظیم سے عبرت کسی نے نہ حاصل کی، بلکہ منافرت و غصہ کے جو جذبات، سحر و خطرناک و مہیب ثابت ہو چکے ہیں، انکی پرورش اور انکے قیام و دوام کا سامان کیا جا رہا ہے، آپکا عنایت نامہ ملا، اور کلمہ پاس میں ایک شعاع امید پیدا کر دی، ان حقائق کا جو دنیا کے لئے باعث نجات و

دن روئے ہیں، ہمیشہ یہ دستور رہا ہے کہ انکی تلقین کی توفیق صرف چند کو عطا ہوئی، اور عموماً دنیا ان سے انکار و اعراض کرتی رہی، لیکن آج اپنی شکستوں ہی سے انھوں نے فتح پائی ہے، میری تسکین کے لئے یہ علم کافی ہے کہ بالآخر آپ کے اعلیٰ نمبر نے سیاسیات کے جذبات رذیلہ میں بھی اپنی شکل دکھائی، اور میں بہ سرت تمام آپکی دعوت کو قبول کرتے ہیں، ان آزادوں کی جماعت میں شریک ہوتا ہوں جنھوں نے یورپ میں بغاوت روح (برخلاف جسم) کا علم پڑھا ہے، میں ان شریفانہ الفاظ کے لئے ممنون ہوں، جسکے ساتھ آپ نے میرے پیغام پہ جاپان کے سفارت کا ترجمہ اپنے رسالہ میں درج کیا ہے، میں اس عبارت کو مع اس خط اور آپکے عنایت نامہ اور اعلان کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

(ماڈرن ریویو)



تلخیص و تبصرہ

کبیر داس

ہندی کے صوفی شعرا میں کبیر داس کو جو شہرت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اس کا نام بچپن کی ہی زبان سے
لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ وہ کون شخص تھا، کس زمانہ میں تھا، اور اسکی تعلیمات کیا تھیں، ہندوؤں کے
ایک تازہ پرچہ میں سرسارت چند مترا دیم، اسے بی۔ ایل نے کبیر پر ایک تفصیلی مضمون تحریر کیا ہے، اس کے
اور دریافت طلب سب ذیل ہیں:

(۱) کبیر کون شخص تھے؟

(۲) راما نند سے انکا کیا تعلق تھا؟

(۳) انکی تعلیمات کیا ہیں؟

دنیا کے اکثر شاہیر عظام نے بہت ہی پست و ادنیٰ حالت سے ترقی کی ہے، اور مسلمانوں کے ہاں بھی
افسان کی غفلت میں نسل و نسب کی پستی کبھی بھی مانع نہیں ثابت ہوئی ہے، میان کبیر بھی ایک مسلمان نور بان
فرزند یاہتی تھے، مسند ولادت تقریباً ۱۴۹۵ء ہے، اور مقام ولادت بنارس یا مضافات بنارس میں
قصوف و روحانیت کی جانب میلان طبع شروع ہی سے تھا، اور بچپن ہی سے ور دیش کامل کی حالت میں
یہ وہ زمانہ ہے جب بالائی ہند میں راما نند کی فقیرانہ شہرت کا آفتاب نصف النہار پر تھا، اس کے متقدمین
جو ان کے چل کر خود بڑے پایہ کے کا ملین ہوئے ہیں، مثلاً راسے داس، تلسی داس، سور داس وغیرہ، کبیر کو
اس کے حلقہ میں بچنے کا شوق پیدا ہوا، لیکن کبیر مسلمان تھے اور راما نند ہندو، یہ ایک سخت دقت آپڑی تھی
نے ایکسہ ذمہ کیا کہ دریا کے کنارہ جس مقام پر راما نند روزِ غسل کرتے تھے وہاں سیر معیون کے بچے اپنے تئیں
پیدا ہوا، اور جب راما نند پانی میں اترنے لگے تو ان کا پیر کبیر کے جسم پر پڑا، وہ گھبر کر رام، رام، بچا اٹھ کھڑا

اور کہا کہ لوگوں کو مرید کرتے وقت آپ اسی کی تلقین کرتے ہیں، اس وقت جیسا ختمیہ الفاظ آپ کی زبان سے
جانتے تھے یہ معنی تھے کہ میں آپ کا مرید ہو گیا، عام ہندوؤں اور مسلمانوں نے سخت مخالفت کی، لیکن بالآخر
انہوں نے کبیر کا مضابطہ اپنی مریدی میں لے لیا، چنانچہ کبیر بھی ہمیشہ انہیں کو اپنا مرشد سمجھے رہے۔

گورکنا تھ کے اس سوال کے جواب میں کہ کبیر یہ بتاؤ تم اس رنگ میں کب سے ہو، تھانہ عجم کا
کیرماں ہوا، وہ کہتے ہیں کہ "دفنہ بنارس میں مجھ پر کشف ہوا، اور راما نند نے میرے قلب کو منور کر دیا۔"
کبیر صاحب اہل و عیال تھے، وہ راہبانہ زندگی کے سخت مخالف تھے، صحرائشی ان کے نزدیک ایک
نارہت غمی، ایک جگہ کہتے ہیں:-

"جوگی صرف اپنے لباس کو رنگ لیتا ہے، حالانکہ اُسے اپنے قلب کو مشق و محبت سے رنگنا چاہیے، وہ

مذہ کے اندر جھگڑتی ہو جا کرتا ہے، وہ اپنے کان چیدتا ہے، ڈار ہی بڑھاتا ہے، اور کا کلین رکھتا ہے جو

انکی لک بکری کی سی ہو جاتی ہے، وہ اپنی تمام خواہشات کو ہلاک کر کے صحرائشی اختیار کرتا ہے اور نام و نفا ہر

دھرم مٹاتا ہے، رنگین لباس پہنتا ہے، گیتا بڑھاتا ہے اور بک بک کیا کرتا ہے۔"

ہندوؤں کو اسکی تعلیم سخت ناگوار گزری، اور کاشی کے برہمنوں نے اسکی شدید مخالفت کی، ایک مرتبہ اسے

مصلحت سمجھتے کرنے کے لئے ایک نہایت سین طوائف کو تنہا اس کے پاس بھیجا، لیکن کبیر کے لئے یہ سارا جال

و فریبوت ثابت ہوا، اور صیاد خود ہی شکار بن گیا، یعنی وہ طوائف کبیر کی مرید ہو گئی،

عام مسلمانوں کا برتاؤ بھی ان کے ساتھ کچھ اچانہ تھا، ۱۴۹۵ء میں انھوں نے ایک مریض کو اپنی روحانی

تسلیمت اچھا کر دیا، اس پر شہر میں سخت برہمی پھیلی، اور شاہ سکندر لودھی نے کشان کشان اپنے دربار میں طلب کیا

اور انکی جان بخشی تو پوئی، لیکن شہر سے اخراج کر دیا گیا، اب وہ اپنے مریدوں کے ساتھ بالائی ہند میں خانہ بدشاہ

کبیر کرنے لگے، ۱۵۱۸ء میں گورکھ پور کے قریب مقام گہر وفات پائی۔

لابت ہے کہ انکی وفات پر فتنے کے بارہ میں ہندو مسلمانوں میں سخت تنازع ہوا، مسلمان دفن کرنا چاہتے تھے

اور ہندو جلائے پر مہر تھے، جب مناقشہ نے زیادہ طول پکڑا تو سانسے کبیر کی شکل نظر آئی، جس نے یہ کہنے لگے کہ اندر دیکھو۔ اس حکم کی سب نے تعمیل کی، لیکن جب کفن کھولا تو بجائے جسم مردہ کے بچوں کی ہڈیاں نظر آئیں، اس ڈھیر کو ہندو مسلمانوں نے نصف نصف تقسیم کر لیا، ہندوؤں نے بنارس میں جلا دیا اور مسلمانوں نے مگھریں میں دفن کر دیا۔

کبیر بت پرستی اور تیرتھ جاترا (زیارت مقابر و معابد) کے سخت مخالف تھے، فرماتے ہیں:-
 ”تیرتھ کے مقدس مقامات میں پانی کے سوا اور کچھ نہیں، وہ بالکل بیکار ہیں، میں ان میں نہ لڑکھچکا ہوں،
 مورتیں بھان میں وہ بول نہیں سکتیں، میں انہیں پکار کر دیکھ چکا ہوں۔“

کبیر جو کچھ کہتا ہے، تجربہ کے بعد کہتا ہے، وہ خوب جانتا ہے کہ دوسری چیزیں غیر واقعی ہیں، کبیر کے نزدیک ہندو مسلمان کی تفریق بے معنی تھی، لکھتے ہیں:-

”درویش سے یہ دریافت کرنا لا حاصل ہے کہ اسکی ذات کیا ہے، اسلئے کہ درویش، سپاہی، سوداگر اور
 ”رکھل ۳۰ ذاتیں برابر خدا کی تلاش میں ہیں“

درویش سے اسکی ذات کے متعلق سوال کرنا حماقت ہے، ہجام، دھوبی اور برہمنی سب نے خدا کی
 تلاش کی ہے، اسے واس تک متلاشی حق تھا، رشی سواتیج دباغت چرم کا کام کرتا تھا،
 ہندو مسلمان سب اس منزل تک پہنچے ہیں جہاں پنچکر کوئی امتیاز باقی نہیں رہ جاتا۔

کبیر کی تعلیم یہ تھی کہ خدا نہ مسجد میں ملتا ہے نہ مندر میں، اسکی جگہ صرف دل ہے، جس بندہ نے اسے بدل سے
 ڈھونڈ لیا، اس نے پایا۔

”اسے بندے تو میری تلاش کہاں کرتا ہے؟“

دیکھ میں تو تیرے پہلو ہی میں ہوں،

میں نہ مسجد میں ہوں نہ مندر میں، نہ کچھ کے اندر ہوں نہ کیلاش میں۔

جو تک رسائی نہ عبادات سے حاصل ہو سکتی ہے، نیوگ (جوگ) اور ترک سے۔ اگر تو میرا سچا متلاشی ہے
 تو مجھے ڈراؤ دیکھ سکتا ہے، آن کی آن میں مجھے مل سکتا ہے۔

کبیر کا قول ہے کہ اسے سادہو! خدا تمام روحوں کی روح ہے:-

ایک اور مقام پر:-

”اگر خدا مسجد کے اندر محدود ہے تو یہ سارا عالم کس کا ہے؟“

اگر رام اس سورت کے اندر ہے جسکی زیارت کو تم جاتے ہو تو اس کے باہر کی دنیا کا علم کس کو ہے؟

مشرق میں ہر ہے اور مغرب میں اللہ ہے،

اپنے دونوں کے اندر تلاش کرو کہ میں کریم و رام ملیگا۔

تمام مخلوقات انسانی اسی کے زندہ مظاہر ہیں،

کبیر اللہ کا رام کا فرزند ہے، وہی اللہ اسکا مرشد ہے، ”اسکا گرو ہے۔“

مختلف مذاہب نے خدا پرستی کے مختلف طریقے تعلیم کئے ہیں، بعض کے نزدیک عہد و مہبود کے درمیان محکوم
 وہ کہ تعلق بننا چاہیے، بعض کے نزدیک مخلوق و خالق کا، و قس علیٰ ہذا، کبیر نے اس تعلق کی بنیاد عشق و محبت
 پر رکھی، خدا کو وہ بار بار مشوق کے لقب سے یاد کرتا ہے اور اپنے تئیں اسکا عاشق قرار دیتا ہے، فرماتے ہیں:-

”آج کا دن میرے لئے محبوب ترین روز ہے“ اسلئے کہ آج شاہ خوبان میرا جہان ہے، میرا حجرہ اور میرا حن

اسکا وجود سے منور ہو رہا ہے، میری تمام آرزوؤں کی زبان پر اس کے نام کا ترانہ ہے، ”اور وہ سب اس کے
 حن کامل میں جذب ہو گئی ہیں،“

میں اس کے پیروں میں ہوں، اس کے رومے اور کی زیارت کرتا ہوں اور اس کے آگے نذر میں اپنا جسم اپنی جان
 اپنا ہر چیز پیش کرتا ہوں۔

وہ دن کیسا مبارک ہے، جب میرا محبوب، میرا خزانہ، میرے گھر بھان ہوتا ہے۔

میرے عشق کا اتر سپر ہو گیا، میری جان حق کے اسم پاک پر فدا ہوتی ہے،

ایک اور مقام پر:-

”میرادل و جان تیرے لئے بیقرار ہو رہا ہے،

میرے پیارے میرے بان آ۔

جب لوگ کہتے ہیں کہ میں تیری عروس ہوں تو میں نادام ہوتا ہوں، اس لئے کہ ہنوز میرے قلب کا تیرے

قلب سے وصل نہیں ہوا ہے۔۔۔

بکیر ترپ رہا ہے وہ اسکے دیدار کے لئے جان دے رہا ہے۔“

ہندوستان کا ادبی مستقبل

لندن میں مشہور ایک انجمن ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن کے نام کے قائم ہے، جس کا مقصد اہل ہند کے جمہوری حقوق کی نگہداشت و حمایت ہے، انگلستان کے تقریباً وہ تمام لوگ جنہیں مسائل متعلق ہندوستان سے دلچسپی ہے، انجمن انڈیا کے ارکان ہیں، صدر، لارڈز سے ہیں، نائب صدر، لارڈز، گورنر، سر آغا خان، ماراجہ گوالیار، ماراجہ بیکانیر وغیرہ ہیں، ماہانہ جلسوں میں ہندوستان کی علمی، سیاسی و تمدنی زندگی کے مختلف عنوانات پر مباحثہ و مذاکرہ ہوتا ہے اور انکی رودادیں انجمن کے سہ ماہی رسالہ ”ایشیاٹک ریویو“ میں شائع ہوتی ہیں۔

جولائی کے رسالہ میں اس جلسہ کی روداد شائع ہوئی ہے جو دو ماہ قبل منعقد ہوا تھا، سر رولڈ ولسن صدر تھے، عنوان بحث یہ تھا ”ہندوستان کا شریعہ: ماضی، موجودہ، مستقبل“ اس عنوان پر کیمبرج یونیورسٹی کے ایک استاد ہندوستانی متعلم سترکنیہ لال نے ایک مفصل مضمون پڑھا، اور اسکے بعد متعدد ارکان انجمن نے اس پر اظہار خیال کیا۔

سترکنیہ لال نے قدیم ترین سنسکرت تصانیف کی تاریخ بیان کی، اور اس ضمن میں وید، اپنشد، جہا بھارت اور دھرم وغیرہ پر تفصیل سے نظر کی، اسکے بعد کا یہ اس کے دور کو ہاتھ لگایا، اور رگویش، میگھ، دوت، شکنتلا، دکر، رومی

ہندو چار ہرادی پر تبصرہ کیا، مسلمانوں کے زمانہ میں مضمون نگار کے نزدیک نثر میں ابو الفضل، اور شعر میں نسیب لہنا کی خصوصیت کے ساتھ قابل تذکرہ ہیں، اس سلسلہ میں اردو کا ذکر بھی چہر گیا، ستر موصوف فرماتے ہیں:-

”مسلمان ناخین اپنے ہمراہ ایران و ترکستان کے میدانوں سے نئی تہذیب اور نئی زبانیں لائے، یہ زبانیں

پڑسی و عربی تھیں، پانچ چھ صدیوں تک منل اور پٹیان سلاطین کے عہد حکومت میں نئے نئے خیالات اور نئی نئی

زہن کے واقعہ کا جو سلسلہ قائم رہا، اس نے قدرتی طور پر ایک نئی زبان اور نیا کلا اظہار خیال پیدا کر دیا۔

یہ نئی زبان جس کا نام اردو یا شکاری زبان پڑا، مختلف خیالات، جذبات، دالسنہ کے اختلاط سے پیدا ہوئی

ہندو، ہندوستانی، یا اہل ہند کی زبان کے ساتھ عربی و فارسی کے امتزاج کا نام ہے، گو بعض دفعہ یہ زبان بہت

پست ہو جاتی ہے، تاہم اسکی نشرو نظم دونوں میں انتہائی بلندیوں کے نمونہ بھی موجود ہیں، مغلیہ حکومت کے زوال کے

بعد گزشتہ زبان ترقی کرتی رہی، تاہم اسکی حیثیت ایک صوبہ دار زبان کی ہو کر رہ گئی، آجکل بہترین اردو کا نمونہ وہ

زبان بھی جاتی ہے جو مغلیہ حکومت کے دو قدیم مرکزوں دہلی و لکھنؤ کے نواح میں بولی جاتی ہے۔

اردو میں اعلیٰ درجہ کے شاعرین اور نثر دان کی ایک خاصی تعداد پیدا ہو چکی ہے، مثلاً سودا، میر تقی، حالی،

ذوق، غالب، اور اسانہ نویسین میں نذیر احمد، محمد حسین آزاد وغیرہ، اسوقت شمالی ہند کے ملک اشتراداکر اقبال

و محرم ہیں۔“

اگے چل کر مقالہ نویس نے ہندی، پنجابی، تامل، مرہٹی، بنگالی وغیرہ ہندوستان کی مختلف صوبہ دار زبانوں کے ترجمہ پر اجمالی بلکہ سرسری تبصرہ کیا ہے، اور موجودہ تمدن و حکومت کے خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر نتیجہ یہ نکالا ہے کہ ہندوستان کی عام و مشترک زبان صرف انگریزی ہو سکتی ہے، اور آئندہ ہندوستان کے بہترین شعراء و مصنفین اسی زبان کو

استعمال خیال بنائیں گے، لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ ملک کی قدیم زبان سنسکرت، یا صوبہ دار زبانوں میں سے کوئی فنا ہو جائے، یہ سب باقی رہیں گی، اور انگریزی کے دوش بدوش یہ بھی برابر ترقی کرتی رہیں گی۔

”میرزا حسن“ کے بھائی سہو ادا ہو گیا ہے، ملک محرم کی شاعرانہ عظمت کی واقفیت سے بالکل محروم ہے (معارف)

لکچر کے خاتمہ پر سر دکن، سر ہوم دڈ، ڈاکٹر پولن وغیرہ متعدد ارکان انجمن نے لکچر سے کم و بیش اتفاق کیا۔ اس سلسلہ میں ایک بہت سن انگریز سولین مسٹر کولڈ اسٹریم نے اردو کے متعلق خیالات ذیل کا اظہار کیا۔

شمالی ہند میں اردو کے شاعر و شاعر موجود ہیں، جو ایک ترقی پذیر زبان ہے، مگر ہندو پوری جنگی کو نہیں پہنچا ہے۔

اردو ترقی ایک خاص طریقہ پر کر رہی ہے، یعنی انگریزی اور دوسری زبانوں سے بے تکلف اپنے سرمایہ میں کثرت اضافہ کر رہی ہے، چنانچہ آج اردو اخبارات کو اگر دیکھا جائے تو ہر کالم میں پچاس لفظ انگریزی کے ملین گے جیسا بغیر اردو میں چارہ نہیں اردو کا مستقبل یقیناً بہت شاندار ہے، حیرت ہے کہ لکچر نے اسکو صوبہ دار زبان ہونے کا درجہ دیا۔

در آئیکہ اسکے بولنے اور سمجھنے والوں کا دائرہ بہت ہی وسیع ہے، درحقیقت اردو ہی میں ملک کی مشترک زبان (نگو فریکا) بننے کی صلاحیت ہے، اور صلاحیت کیسی، ایک بڑی حد تک وہ ہے بھی ملکی زبان۔

اسکے بعد مقرر نے غالب و اقبال کے شاعرانہ کمالات کا اعتراف کیا، لیکن جس معرکہ کی بنا پر اقبال اردو دی ہے، اسکا انتساب اقبال کیا کوئی شاعر بھی اپنی جانب گوارا نہیں کر سکتا۔

اسلامی تمدن و بحیثیت

سر تھیوڈر مارلین ٹرکی دسلہ خلافت کے سلسلہ میں مسلمانوں کے جذبات کی جو ترجمانی کر رہے ہیں اسکا ذکر پہلے نمبر میں آچکا ہے، انکی خدمات کا یہ سلسلہ گزشتہ چند ماہ سے برابر جاری ہے، لندن کے مشہور اخبارات و رسائل مثلاً ٹائمز، آبرور، نائنٹیٹھ سنچری وغیرہ میں انکے متعدد پر زور و مدلل مضامین اس بحث پر شائع ہو چکے ہیں۔

سرو صوف کا خاص زور اس پر ہے کہ مسلمانوں کے لئے یہ مسئلہ ایک محض سیاسی یا خالص مذہبی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ اسکے ساتھ وہ اپنی تمدنی، اجتماعی، و قومی زندگی کو وابستہ سمجھتے ہیں ایسی وجہ ہے کہ اسکی سب سے زیادہ پر جو شخص اسکا براے نام مسلمان بھی کر رہے ہیں جنہیں مذہب سے کوئی واسطہ نہیں،

نائنٹیٹھ سنچری کے مضمون میں وہ لکھتے ہیں کہ اسلامی دنیا کے لئے یہ وہ نازک وقت ہے جسکا نتیجہ لکھنا

ہندو مذہد کے جھوٹے علماء اور دوسری طرف آزاد خیال والی دین۔ نوجوانوں کی جماعت دونوں کو یکساں پتھر کے پست بن رہے ہیں، اور جسکو اپنے سوا حق بنانے کے لئے سب سے زیادہ جدوجہد و بزرگ کر رہے ہیں جسکو اعتقاداً و عملاً

معارف سے کوئی ہمدردی نہیں، مثلاً سر آغا خان، مسٹر امیر علی، مسٹر عبد اللہ یوسف علی، مسٹر اصفہانی وغیرہ انہیں

ایک ہی سنی نہیں۔

آبرور کے ایک مضمون کے درمیان میں سر مارلین فرماتے ہیں :-

”مسلمانوں کو اسلام کے ساتھ جو ضعف ہے، حیران ہوں کہ اسکو کن الفاظ سے ظاہر کروں جب وطن کا لفظ

ایسے موقع پر صبح ہوگا اسلئے کہ انکی محبت کسی خاص نسل یا خطہ زمین کے ساتھ وابستہ نہیں، علیٰ ہذا اسے دینی جوئی

وہیت سے بھی موسوم کرنا درست نہیں، اسلئے کہ آج جو اسلام کے سب سے پر زور وکیل دھامی ہیں ان میں ایسے

ہی ہیں جو کوئی مذہبی عقیدہ نہیں رکھتے، چنانچہ ہندوستان، ترکی و مصر کے نوجوان مسلمان یا تو سرے سے مشکوک ہیں

یا زیادہ سے زیادہ ایسے معتقدات رکھتے ہیں جنکی بنا پر دیوبند و اہل ہر کے نقطہ نظر سے یقیناً تکفیر کے مستوجب

ہوتے ہیں، رہے پرانے خیال کے مسلمان جو یورپین تعلیمات کے اثرات سے محفوظ ہیں، سوان میں بھی آزاد خیالی

ایک کافی حد تک موجود ہے اور ہمیشہ سے موجود رہی ہے،

دن اسلامی ہند کے ایک فاضل کو جانتا تھا کہ عقاید یا کل ملہا نہ تھے، تاہم وہ اسلام کے ایک زبردست

دکیل تھے، اداسلئے مولویوں کے حلقہ میں بھی مسلمان سمجھے جاتے تھے، اس تضاد و تناقض کا سبب میرے

خیال میں یہ ہے کہ اسلام محض ایک مذہب کا نام نہیں، بلکہ وہ ایک تمدن ہے، وہ ایک نظام اجتماعی ہے

نفس و حکمت، تہذیب و شائستگی، علم و فن کا ایک مخصوص نظام رکھتا ہے، وہ اپنی ایک مستقل زندگی رکھتا

اپنے انہی پر نازان ہے، اور مستقبل میں اپنی ترقی پر اعتماد رکھتا ہے، اس نظام اجتماعی کی محبت مسلمانوں کے

دلوں کے اندر ہے، اور اس جذبہ کا نام گو وطن پرستی نہیں تاہم اس میں وطن پرستی کے خصائص بہت سے

(۱) نظام تعلیم - فن تعلیم کو اگر ایک زندہ فن رکنا منظور ہے تو لازمی ہے کہ جدید تجربات و فوائد ہوتے ہیں نظام امتحانات اس جدت و تنوع کا قاطع ہے،

(۲) ضعف عقل - حافظہ پر زیادہ ضرورت بار پڑنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قواسم عقلی کا نشوونما نہیں ہونے پاتا اور رفتہ رفتہ وہ کند ہو جاتے ہیں،

(۳) دودھ زاموشی - جو معلومات رٹ کر دماغ میں زبردستی ٹھونس لے جاتے ہیں وہ جلد نکل بھی جاتی ہیں، دماغ میں اٹکا کوئی پائدار اثر نہیں رہتا،

(۴) فقدان اجتہاد و تحقیق - ایک محدود دائرہ میں چکر لگاتے لگاتے انسان پر سطحیت اس قدر حاوی ہو جاتی ہے کہ عقائد و مجتہدانہ اصول پر کام کرنے کی صلاحیت ہی نہیں باقی رہ جاتی۔

(۵) ذہنی کاہلی - محض انعامات کی طمع میں برابر کام کرتے رہنے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ کام کو کام کی غرض سے کرنے پر ذہن آمادہ ہی نہیں ہوتا۔

(۶) انتشار قوت - امتحان کے لئے جو مضامین مقرر ہوتے ہیں وہ باہم اس قدر غیر متعلق ہوتے ہیں کہ ان سب پر توجہ ہونے سے بجز اسکے کہ قوت دماغی منتشر ہو اور کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا۔

(۷) اساتذہ کی تفسیح وقت - امتحانات کی تیاری اور اسکے سامان میں خود اساتذہ کا بھی بہت سادقت بیکار صرف ہو جاتا ہے۔

(۸) عدم سودمندی - امتحان کا مقصد طلبہ کی اہلیت کی جانچ بتایا جاتا ہے، لیکن یہ کیونکر ممکن ہے کہ تین گھنٹہ کے اندر ایک خاص کتاب کے متعلق ایک خاص مقام پر چند مخصوص سوالات کے جوابات سے قابلیت کا صحیح اندازہ ہو سکے؟

یہ نظام امتحانات کا تاریک پہلو تھا، اسکے مقابلہ میں مضمون نگار نے اسکے روشن پہلو کو بھی دکھایا ہے، اور نظام مروجہ کی تائید و حمایت میں پیش کئے جاسکتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

(۱) سب سے پہلی بات یہ ہے کہ امتحانات کے بغیر موجودہ تمدن دنیا میں چارہ نہیں، ایک جگہ خالی ہوتی ہے

لٹریچر کی گائیڈ و انگلستان کی سرکندہ بجماعت کا مابوا پر چڑھ ہے، اقتباس بالا کو نقل کر کے حیا فن کو چھوڑ دو اوصاف سر مار سین نے اسلام کے متعلق بیان کئے، کیا انکا انتساب مسیحیت کی جانب ہونا ممکن ہے؟

سیاحون کا بیان ہے کہ افریقہ کے حبشیوں میں اسلام کے داعیوں کو حیرت انگیز کامیابی ہو رہی ہے، ممکن نہیں کامیابی کا سبب یہ ہو کہ اسلام میں باوجود دوسری کمزوریوں کے اخوت قوسے، اسلام اس دنیا میں اپنے تمام کچھ فلاح کا سامان رکھتا ہے، مسیحیت تو اس سے بھی عاری ہے،

نظام امتحانات

نظام امتحانات کا جو طریقہ دنیا کی یونیورسٹیوں میں مدت سے رائج ہے وہ کچھ عرصہ سے اہل نظر کی نگاہ میں آ رہا ہے، چنانچہ متعدد محققین یورپ نے اسکے نقصان کا اظہار کیا ہے، اور ہندوستانی یونیورسٹیوں میں اس طریقہ کا نقصانات قوسب سے زیادہ ظاہر ہو چکے ہیں، لیکن محکمہ تعلیم کے ارباب حل و عقد کی ایک بڑی جماعت ہمیشہ انکی پر جوش حامی بھی رہی ہے، اور اب بھی اسکی حمایت میں جان لڑا دینے کو تیار ہے، رسالہ انڈین ریویویشن میں مولوی عبد الماجد صاحب بی۔ اے نے اس بحث پر کئی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور فریقین کے دلائل کا موازنہ کیا ہے ان کے نزدیک امتحانات کا طریقہ مروجہ نقصانات ذیل کا ذمہ دار ہے :-

(۱) اس سے تعلیم کا مقصد اعلیٰ قوت ہو جاتا ہے، طلبہ بجائے تحصیل علم و فن کے امتحانات ہی کو مقصد تصور کرنے لگتے ہیں۔

(۲) نقصان صحت - امتحان کے لئے جو رٹنا پڑتا ہے، یہ دماغی بار صحت کے لئے نقصان رسان ثابت ہو رہا ہے

(۳) اخلاقی خرابیاں - تجربہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زیادہ دماغی بار پڑنے سے لڑکوں میں چال پہل وغیرہ کے متعلق اخلاقی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

(۴) اساتذہ کی تنگ نظری - ایک متین نصاب اور متین طریقہ امتحان سے اساتذہ میں جو وہ پیدا ہو جاتا ہے

اور اسکے لئے تنواید اور ہوتے ہیں ایسی حالت میں جو اسکے چاروں طرف ایک پرچہ سبکدوشیات دینے کیلئے دیا جائے۔
 (۲) تمام اساتذہ ماہرین فن نہیں ہوتے، ان میں لائق و نالائق سب ہی طرح کے ہوتے ہیں اگر تعلیم کے باب میں پورا اعتماد نہیں کر لیا جائے اور امتحان کی قید اٹھا دی جائے تو طلبہ کی ایک بڑی تعداد بالکل غارت جائے۔
 (۳) طلبہ کی اہلیت و قابلیت کا صحیح اندازہ ان کے اساتذہ نہیں بلکہ بیرونی ممتحنین ہی کر سکتے ہیں،
 (۴) اساتذہ کے طبائع میں اپنے شاگردوں کی جانب سے حُسن ظن یا سوء ظن پیدا ہو جانا لازمی ہے بالکل غافل ہو کر ایک بیرونی ہی شخص امتحان لے سکتا ہے۔

ان دلائل کے موازنہ کے بعد آخر میں نتیجہ نکالا گیا ہے کہ امتحان بجائے خود چند ان مذہبوں میں لیا جائے جو بالکل باہموم مانگ ہو گئی ہے وہ سخت قابل اعتراض ہے، اس میں اگر اصلاحات ذیل ہو جائیں تو تعلیم و مستعدان میں مصالحت ہو سکتی ہے۔

(۱) امتحان کا طریقہ عام طلباء کے لئے رہنا چاہیئے لیکن جو طلبہ اپنی قابلیت، ذہانت، وقوت فکری کے لحاظ سے ممتاز ہوں ان کے لئے اسکی ہرگز ضرورت نہیں۔

(۲) کالجوں اور سکولوں میں امتحانات کی جو کثرت رہتی ہے، یعنی سالانہ امتحان کے علاوہ ششماہی، سہ ماہی ماہانہ بلکہ ہفتہ وار امتحانات جو ہوتے رہتے ہیں اسکو توڑنا چاہیئے۔

(۳) کامیابی کا انحصار سیر نہونا چاہیئے کہ طالب علم نے کس تعداد میں سوالات کے جوابات دیئے ہیں اسکی استعداد اور ایک سوالوں سے کیا جا سکتا ہے۔

(۴) ایسے سوالات جو کا تعلق محض سٹے سے ہی بالکل نہونا چاہیئے، جی۔ اے۔ اے۔ ایل۔ اے میں فلسفہ کے پروجیکٹوں میں جس قسم کے سوالات آتے ہیں ان سے طلبہ کی خوش دماغی کا مطلق اندازہ نہیں ہو سکتا۔

(۵) مقدم ہے اس امر کو کہنا چاہیئے کہ طالب علم کا کام درجہ میں کیسا رہا کیجیے اگر بالعموم اسکا کام قابل اطمینان رہی ہو تو امتحان کے وقت کسی تعلق سے دور رہیے اور پھر کیا ہو سکتا ہے شریک ہی ہو سکتا تو اسے کامیاب سمجھنا چاہیئے۔

ادبیات

مشاعرہ اعظم گڑھ

(۱)

مولانا عبد السلام ندوی شمیم

نئے میں ہیں کبھی تو کبھی بین خمار میں
 اچھی گذر رہی ہے ترے انتظار میں
 گزریگا روزِ حشر بھی اب انتظار میں
 شامل ہے یہ بھی وعدہ فرواں یار میں
 چپ چاپ بھی نہ بیٹھ سکے بزم یار میں
 مجبور یاں بھی غیر کے تئیں اختیار میں
 تارے بھی پہللا کے برسرِ توست غروب
 کیا کیا تجھے چراغِ شب انتظار میں
 تُوڑے ہو کو خاک کہ اب محتسب کو بھی
 خود لطف آ رہا ہے شکستِ خمار میں
 اے چشمِ شوق! جلوہ محبوب کے سوا
 کیا کیا نہ دیکھنا ہے تجھے انتظار میں
 لاکھوں تھن میں لائیگی کس میں تو گل
 چڑھنے لگیگی سانس صبا کی بہار میں

وعدے سے کام بہت سچ سے غرض شمیم

خامی ابھی بہت ہے ترے اعتبار میں

(۲)

مولوی اقبال احمد سہیل ایم اے ال ال بی

اُن کیا مزہ ملا ستم روزِ گارِ مین
 کیا تم چھپے تھے پروہ میل دنار میں
 بوجھ سے ایک غرضِ شریستان دار میں
 اُنہ کیا ادا ہے ترے بادہ خوار میں
 اچھا نہیں ہے گرم روی اس دیار میں
 مین چپ کیا خود اپنے اُنکے غبار میں

(۲۱)

مولوی ابوالحسنات ندوی نیر

کس قدر کیف دید جلوہ جانانہ تھی اک نگاہ شوق کو سولغزش مستانہ تھی
 دل میں اک دنیا کے پنهان اُفت جانانہ تھی اسکی محفل میں نگاہ شوق بھی بیکانہ تھی
 بیکناہج از اسکے التفات ناز کا آرزو خود آج وقف سجدہ شکرانہ تھی
 کردیا سرشار کچھ جوش تمنائے مجھے کچھ سرور افزا کیسی نرگس مستانہ تھی
 قصہ دل بخودی میں کچھ کہا کچھ رہ گیا فرط بیتابی سے عرض شوق بیتابانہ تھی
 شوق کی ناکامیاں تھیں اپنی پاسِ صبح سے در نہ اسکی ہر ادا محفل میں بیابانہ تھی
 چشک کیا جواب اسکے جلوہ دیدار کا ایک جان سوار گاہ حسن کا نذرانہ تھی
 سوز ساز شمع پردانہ کمان اب صبحم کائنات عشق کچھ خاکستر پردانہ تھی
 آندہ میں ملگن ناکامیوں سے در نہ آہ کیا کہوں اس دلی دنیا پہلے کیا تھی کیا نہ تھی
 جوش مستی میں تھی محفل سرسبز دہلی ہوئی چشم ساقی کی وہ گردش گردش ہیانہ تھی
 حسن عشق اس بزم میں کیڑا گتہ اللہ ہو چکا شمع بھی سرتاقم سوز دل پردانہ تھی
 شوق تیرا آخر اسے دل غیر تھما من شرم میں شرم تھی آنکی نگاہوں میں تو کچھ بیجا نہ تھی
 حشر میں کسی کہ لب میں رو رہا ہوں یا اس کو بچھ گئی روشن جو کل تک شمع ماتھانہ تھی

حال نیر کچھ نہ پوچھا آخر اسکا کچھ سبب

میں نے مانا آپکو اختیار کی پردانہ تھی

روکون تو موج غم کو دل مقیدار میں ساغر چیلک نہ جائے کفِ رخشہ دار میں
 پیش نظر ہے جلوہ جانانہ چار سو میں اپنے ننگدے میں ہوں یا بزم یار میں
 کس سے بوجھ امید کہ تارِ نظر مرا خود جا کے مل گیا صدف مترگان یار میں
 خود حسن بے نیاز نہیں فیض عشق سے خود میرے دل کی ہے نگہ بقرار میں
 وہ مست ناز حسن میں سرشار آرزو وہ اختیار میں میں نہ میں اختیار میں
 آشوب اضطراب میں کہ نکاح ہے تو یہ غم تیرا مل نہ جائے غمِ روزگار میں
 اک شق اضطراب کا کہ با بنیام زمیت اُف بیکسی کہ وہ بھی نہیں اختیار میں
 بزمِ سخن میں اک نگاہ دی ہیمل نے
 کیا بجلیاں تھیں خامہ جادو نگار میں

(۲۲)

مرزا احسان احمد دہلی۔ اسے ال ال دہلی

کیا کیف بخودی تھامے انتظار میں گزری تمام عسمر جاری خمار میں
 جوس ہزار تھے چمن روزگار میں پر کچھ نظر نہ آیا ترے انتظار میں
 لے تو چلا ہے شوق مجھے بزم یار میں لیکن یہاں تو دل ہی نہیں اختیار میں
 اچھا نہیں ہے سازِ محبت کا چیرنا بیتابیاں بھری ہیں دل بقرار میں
 میں کیا بتاؤں تجھے کہ بنگام عرض شوق کیا کیا ادا میں تھیں نگہ مشہ سار میں

احسان دیکھنا یہ تری خاکِ دل ہنو

ذرت چمک رہے ہیں کچھ اٹھے غبار میں

اجنباء علیہ

انڈین سائنس کانگریس کا آئندہ اجلاس ناگپور میں زیر سرپرستی چیف کمشنر مالک توسط ۱۲ جنوری سن ۱۹۰۷ء منعقد ہوگا۔ اجلاس کا مقصد انڈین سائنس کے ترقی و ترقی کے لئے بنگال کے مشہور عالم سائنس سر پی۔ سی۔ رائے کا انتخاب ہوا ہے۔ کانگریس کے سات شعبے الگ الگ ہیں، زراعت، طبیعیات، ریاضیات، کیمیا، حیوانیات، نباتیات، ارضیات اور طبقات ان میں سے ہر شعبہ کا صدر بھی علیحدہ ہوگا، مرکزی و شعبہ دار مجالس کے باضابطہ اجلاسوں کے علاوہ مشہور ماہرین فن ہفتہ بھر مختلف اوقات میں بطور خود بھی اپنے اپنے لکچروں سے شائقین کو مستفید کرتے رہیں گے۔ سہری کی فیس پانچ روپیہ ہے۔



جہاز رانی ایک باقاعدہ فن ہے، ہندوستان میں اب تک اسکی سائنٹفک تعلیم کے لئے کوئی درس گاہ نہ تھی۔ اسکا نتیجہ تھا کہ میان کے شائقین فن کو محروم رہ جانا پڑتا تھا، حال میں اطراف بمبئی کے باشندوں نے گورنمنٹ میں اسکی تحریک کی، گورنمنٹ نے اصولاً اسکی ضرورت کو تسلیم کر لیا، اور اب بمبئی گورنمنٹ نے ماہرین فن کی ایک مجلس اس غرض سے مرتب کی ہے کہ اس درس گاہ کے موقع تعمیر ابتدائی و سلاطین مصارف، طریقہ تعلیم وغیرہ جملہ جزئیات کے متعلق رپورٹ پیش کرے۔



سر سنہا ایڈیٹر ہندوستان ریویو (الہ آباد) کی زوجہ محترمہ سر سنہا جہنوں نے حال ہی میں وفات پائی۔ اپنی وفات سے چند روز پیشتر وصیت نامہ تحریر کر گئی تھیں، جسکی رقم سے ایک ایک لاکھ روپیہ لاہور، الہ آباد اور پٹنہ کی یونیورسٹیوں کو پیش کیا ہے، لاہور و الہ آباد کی یونیورسٹیاں اس سرمایہ سے ایک ایک پروفیسر شپ قائم کریں گی، اور پٹنہ کی یونیورسٹی اس سے ایک کتب خانہ و دارالطالعہ قائم ہوگا۔

جاہلیت کے دور کا ایک نامور شاعر غیلان بن عقبہ عدوی، معروف بہ ذوالرمہ ہوا ہے، اسکا دیوان اب تک طبع نہ ہوا تھا، اور قلمی نسخہ بھی دیا میں چند ہی تھے، حال میں سر سربکار تپنی نے اسے کتب خانہ فیضیہ (قسطنطنیہ) اور سر سربکار تپنی (دیبلان) کے دو قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے شائع کیا ہے، دیوان نیکو کیمبرج یونیورسٹی پریس کے ۱۰۰ صفحوں کے مقدمہ کے ۶۶ صفحوں پر طبع ہوا ہے، قیمت ۳ پونڈ ۳ شلنگ ہے، جو موجودہ شرح زر کے لحاظ سے تقریباً نصف روپیہ کے برابر ہے۔



ہندو کریم سرج انسٹیٹیوٹ کی دعوت پر ہندوستان میں جو پہلی اور پینٹیل کانفرنس منعقد ہونے والی ہے اور اس سے پیشتر معارف میں ہو چکا ہے، اس کے اجلاسوں کی تاریخیں ۵، ۶، ۷، ۸ نومبر سن ۱۹۰۷ء قرار پائی ہیں، کانفرنس کے زیر سرپرستی گورنمنٹ وزیر صدارت سر رام کرشن ہندو کریم سرج ہوگی، رکنیت کی فیس پانچ روپیہ ہے، بیرونی اشخاص کے قیام و طعام کا انتظام بلا معاوضہ ہوگا، ۲۱ اشخاص کی ایک مجلس بطور سبجکٹس کمیٹی کے مرتب ہو گئی ہے، اسکی مختلف اقسام ملک کے نامور علماء شامل ہیں، اس کے علاوہ ہر صوبہ سے دو دو چار چار مہتممین بھی منتخب ہوئے ہیں، ان مہتممین پر کانفرنس میں بحث ہوگی ان کے عنوانات حسب ذیل قرار پائے ہیں،

۱. سنسکرت زبان و ادب۔

۲. ہونہا قلمی سنسکرت سے۔

۳. پالی زبان۔

۴. چین اور پراکرت کی دوسری شاخیں،

۵. قدیم و جدید السنہ ہند کی فیملوجی (تحقیقات لسانی)

۶. ہندو زبانوں اور لٹریچر کی قدیم ترین شکل۔

۷. آثار قدیمہ، فنون قدیمہ، قدیم سکجات وغیرہ۔

(۸) قدیم تاریخ و جغرافیہ

(۹) قدیم فنون مخصوصہ مثلاً موسیقی، طب، وغیرہ

(۱۰) قدیم اقوام

(۱۱) عربی و فارسی

(۱۲) امور عامہ، مثلاً یہ کہ اس وقت یونیورسٹیوں میں سنسکرت تعلیم کا کیا حال ہے، کانفرنس کے ساتھ فائنل ہوگی، جہین قدیم سکجات، فرائین، کتبات وغیرہ رکھے جائیں گے۔

— ۳ —

برتون کو ہونے کے بعد کپڑے خشک کرنے کا طریقہ عام ہے، انگریزی دستور کے مطابق یہ کام صاف دھو کر لیا جاتا ہے، حال میں ایک انگریزی سائنٹفک رسالہ نے لکھا ہے کہ یہ دستور سخت مضر ہے، صحیح اصول یہ ہے کہ پانی سے دھونے کے بعد برتون کو دھوپ میں ازخود خشک ہونے کے لئے چھوڑ دیا جائے، اس سے ایک طرف برتون امراض فنا ہو جائیں گے، دوسری طرف بہت سے کپڑے اور وقت کی بچت ہوگی۔

— ۳ —

ثقل سماعت کے اکثر مریضوں کو دیکھا گیا ہے کہ انکا جو کان کمزور ہوتا ہے، اس سے بہت کام لینے میں ایک ڈاکٹر نے اپنا یہ تجربہ شائع کیا ہے کہ یہ طریقہ بجائے مفید ہونے کے مضر پڑتا ہے، یعنی جس کان سے کام نہیں رہتا وہ رفتہ رفتہ زیادہ کمزور ہوتا جاتا ہے، سامعہ کو ترقی دینے کا سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ کان کو روز بروز زیادہ دھیر دھیر کی آواز سننے کا جو کر گیا جائے، مثلاً پہلے ڈن گھڑی کی آواز کو کان میں لگا کر سننا چاہیے، پھر ایک انچ کے فاصلے پر دو انچ سے، اس طرح تدریجاً اس فاصلہ کو بڑھاتے رہنا چاہیے، اس طریقہ سے قوت سامعہ حیرت انگیز طور پر بڑھ کر سکتی ہے۔

— ۳ —

بالتفیط والاہنقا

یادایام

مفتہ حضرت مولانا مولوی حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء، ۸۴ صفحہ، قیمت ۸۰، تقطیع کتابی، پتہ:-

دفتر کانفرنس سلطان جہان منزل علی گڑھ،

مولانا مدوح نے یہ رسالہ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی جوائنٹ سکریٹری ایجوکیشنل کانفرنس کی درخواست

پر کانفرنس کے اجلاس سورت کے لئے تالیف فرمایا، مولانا کو ہندوستان کی علمی تاریخ پر جو عبور حاصل ہے اسکا اہلی

مکرمزادہ غیر مطبوع تصنیفات ہیں، جنہیں ہندوستان کے علوم و فنون، علماء اور ارتقاے علوم پر آپ نے تفصیلی بحث

کی ہے، ان تصنیفات کی قدر و قیمت کا بھی کچھ وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جنکو کبھی انکے دیکھنے کا موقع ملا ہے، اس

پر کوئی گدوئی ہونے کی حیثیت سے جو عزیزانہ تعلق مولانا مدوح سے ہے اسکی بنا پر جب گذشتہ تاریخ میں لکھنؤ

کا ہوا تو مولانا مدوح کی ان کتابوں کا ایک حصہ بھی دیکھنے میں آیا، جنہیں علماء ہند کے تراجم و سوانح ہیں۔

بغیر کسی شبہ و تذبذب و خوف تردید کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس تحقیق و کاوش اور محنت و دیدہ ریزی سے

یہ کتابیں لکھی گئی ہیں، زمانہ حال کی تصنیفات میں ہمارا ملک اسکی مثال نہیں پیش کر سکتا۔

پیش نظر رسالہ "یادایام" بھی مولانا کی انہیں علمی و تاریخی تحقیقات کے چمنستان کا ایک تازہ نو بہار ہے،

کانفرنس صرف گجرات کی تاریخ سے ہے، انہیں مولانا نے تاریخ گجرات کے مختلف پہلوؤں کو نہایت عمدگی سے

دیکھا ہے۔

سب سے پہلے چند صفحوں میں گجرات سے اسلامی تعلقات کی ابتدا کو دکھایا ہے، اس سلسلہ میں مختلف

سلطین و امراء اسلام کے حملوں کا ذکر ہے، اسکے بعد گجرات میں مسلمانوں کی خود مختار سلطنت کا بیان ہے،

اسکی بعد ان کی مرکزی حکومت کی کمزوری کے باعث دکن، بنگال اور کشمیر کی خود مختاری کا ضمیمہ تذکرہ ہے اسکے بعد

ظفر خان کا صوبہ دار گجرات بنا کر پھیلانا اور آخر آخرین اسکی خود مختاری کا ذکر ہے،

یہ گویا گجرات کی خود مختار اسلامی حکومت کے آغاز کا دن ہے، اسکے بعد کے بادگیر سے جو اشیاء مندرجہ
نشین حکومت ہوئے انکا اجمالی تذکرہ ہے، آخرین اکبر کی فتح گجرات اور اس دن سے گجرات کی خود مختاری کا
خاتمہ کا ذکر ہے،

اسکے بعد شاہان گجرات کے خصائص حکمرانی کا تذکرہ ہے، اس میں انکے فتوحات، خلوص نیت، بے
حوسلگی، عدل و انصاف، اصلاحات ملکی، ترقی زراعت، اور صنعت و حرفت وغیرہ کا تذکرہ ہے، اصلاحات
کے عنوان میں مولانا تحریر فرماتے ہیں:-

آپ انکو پائین گے کہ در عیال کی خبر گیری، رعیتوں اور بچوں کی دستگیری، علماء و مشائخ کی حوصلہ افزائی
اور ملک کی سرسبزی و شادابی کے بہترین ضلعوں میں مصروف ہیں، جہاڑیوں اور جنگلوں سے ملک صاف کیا
جاتا ہے، شہروں اور قصبوں کی آبادی کی کوشش کی جاتی ہے، عمارتیں بنی ہیں، باغات تیار ہوتے ہیں جو
میوے اور پھول پھل اس وقت تک گجرات میں نہیں پہنچتے، وہ دور دراز مقامات سے منگو کر لگائے
جاتے ہیں، ایران و خراسان سے ہنرمند اور کارگر بلائے جاتے ہیں وہ فوراً اور آستان میں تیار کر کے
بڑے بڑے وسیع و عریض تالاب سنگ بست بنوا کر بچوں پنج میں جزیرے چھوڑے جاتے ہیں، اور ان میں
ہرے بھرے باغ اور طہار عمارتیں تعمیر ہوتی ہیں، جہاں کشتیوں کے ذریعہ سے انسان پہنچ کر روح میں بلندی
اور دماغ میں شگفتگی کے سامان جیتا پاتا ہے، آم، انجیر، کیلہ، سنگترہ، انگور، انار، مرک، فاس، ناریل،
جامن، آٹولہ، کھٹل، بدھل، کمرنی، اور پھولوں میں گلاب، سیوتی، چنہ، چمیلی، میلا، موگرہ، جوہی، کیتکی،
کیوڑہ وغیرہ دوسرے منگو کر باغوں کو ان سے آراستہ کیا جاتا ہے۔

صنعت و حرفت کے بیان میں تحریر ہے،

”سنگ تراشی، زردوزی، کاچوب، چینی کا کام، صندل اور باقی دانت کی نادر اشیاء و زلفیت کو باج

فعلی، سقر لاط، لالچہ، چکن اور چیرہ ایسی چیزیں تھیں جو ہندوستان میں نہایت بیش قیمت فروخت ہوتی تھیں
اور انکے احباب کا غذا اساعده بنایا جاتا تھا کہ دولت آباد و کشمیر کا غذا باوجود دوسری طرح کی خوبیوں کے نہایت
مغالی میں اسکے برابر نہیں سمجھا جاتا تھا۔“

شاہجہان نے ایام شاہزادگی میں جو وقت گجرات کا گزر مقرر ہوا اور یہاں کی مصنوعات کو اس نے بچشم خود
دیکھا تو ایک شاہی کارخانہ احمد آباد میں قائم کیا، جس میں گجرات کے ہنرمند کارگیر کام کرتے تھے، اسی کارخانہ میں
ایک تخت موضع دس لاکھ روپے کی تیاری کا اور شمشیر کا پرلہ دو لاکھ کی تیاری کا اپنے پدر بزرگوار کو نہ دینے
کے لئے بنوایا تھا۔

دہلی میں قلندہ معلیٰ اور تخت طاؤس کے تیار ہونے پر جو شکر و حیرت میں دربار ہوا ہے، اسکے لئے زلفیت کا
شامیانہ ایک لاکھ روپیہ کی تیاری کا اسی کارخانہ میں تیار ہوا تھا۔

شاہجہان کے عہد حکومت میں دوسری بار بار گاہ فغلی زلفیت کلا تو کی بناوٹ کی عکاسی طول ۳۴ گز اور
عرض ۲۴ گز تھا، ۵۰ ہزار روپیہ کی لاگت سے اسی کارخانہ سرکاری میں تیار ہوئی۔

عالگیر جیسے دقیقہ رس اور کلمہ سخن فرمانرے ہند نے گجرات کو زیب و زینت ہند قرار دیا ہے۔

اسکے بعد علوم و فنون کی قدردانی، کا عنوان ہے، اس میں اہم چیز مدارس گجرات کا بیان ہے، مدرسہ وجیہ الدین،
مدرسہ یوسف خان، مدرسہ اکرم الدین خان وغیرہ گجرات کے مشہور مدرسے ہیں،

اسکے بعد ترتیب محدثین کرام کی تشریف آوری، ماہرین فنون ادبیہ، علماء منطق اور فقہائے کرام کے عنوان
میں گجرات کی علمی و تعلیمی ترقیوں پر کافی روشنی پڑتی ہے،

اسکے بعد گجرات کے مشہور وزراء کا تذکرہ ہے، اس سلسلہ میں انکے سیاسی و علمی ہر طرح کے کارناموں کا اجمالی ذکر ہے۔
اسکے بعد ترتیب مشائخ گجرات و علماء گجرات کا عنوان ہے، علماء، فقہاء، محدثین، مشائخ کے بیان میں اکثر
یہ نام ہیں۔ دہلی جو دوسری جگہ سے کچھ دنوں کے لئے گجرات آئے، یا آخر عمر میں وطن سے ہجرت کر کے گجرات میں

رہ پڑے، عموماً گجرات کی پیداوار میں شمار کر لیا گیا ہے، لیکن سیری راس میں اگر ان حضرات کو گجرات کی تعلیمی و مذہبی حرقتی کا محض ذریعہ قرار دیکر اسی حیثیت سے یاد کیا جاتا تو زیادہ مناسب رہتا۔

مشائخ کی فہرست میں قریب قریب سب کے سب ایسے ہی اشخاص ہیں جنکو گجراتی کہنا کسی طرح صحیح نہیں۔ محدثین میں البتہ چند نام ایسے ہیں، علمائے گجرات میں البتہ سب گجراتی ہیں، ہاں صرف شیخ احمد کھٹو کو گجراتی کہہ سکتے ہیں۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئے، کہتو علاقہ وجمیر میں شیخ اسحاق کی صحبت سے فیضیاب ہوئے، مشائخ کی فہرست میں انکا لقب شہاب الدین، لکھنے میں بھی غالباً تسلیح واقع ہو ہے، آئین اکبری میں انکا لقب جمال الدین لکھا ہے۔ (ملاحظہ ہو جلد سوم تذکرہ اولیاء ہند)

آخری چند صفحوں میں علمائے گجرات شاہان مغلیہ کے دربار میں، کا عنوان ہے، اور اسی بیان پر سارا بیان ہے، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی نے مقدمہ میں یہ واقعہ نہایت موقع سے لکھا ہے کہ

”نظر خان شاہ گجرات کا باپ سہارن فیروز شاہ بادشاہ دہلی کے ہاتھ پر سلطان ہو کر ایک معزز عہدہ پر فائز ہوا۔“

آج بھی حکمران تو میں اپنی رعایا کو مختلف ذرائع سے اپنے مذہب میں داخل کر رہی ہیں، لیکن ہم مذہب ہند کے بعد انکے ساتھ جس سلوک اور اداری اور مساوات کا برتاؤ کرتی ہیں، اسکا موازنہ تاریخ اسلام کے اس ایک چھوٹے سے واقعہ سے کریں،

اس مساوات پہ ہے معشر اسلام کو ناز

نہ کہ یورپ کی مساوات کہ ظلم اکبر

ابوالحسنات ندوی

—

مطبوعات علی گڑھ

اخبار الصنادید - یہ دو جلدوں کی ضخیم کتاب، روہیلکھنڈ کے افغان امراء کی تاریخ ہے، جسکا آغاز ۱۷۶۵ء کے درود ہند سے ہوتا ہے، اور خاتمہ ریاست رامپور کی تاریخ پر مصنف کا نام مولوی حکیم عبدالغنی صاحب علی رامپوری ہے، کل کتاب تقریباً ایک ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے، روسائے رامپور کے حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں، اور گویا اسی خاندان کو تاریخ کا اصل ہیرو قرار دیا گیا ہے، نواب علی محمد خان تپتی داؤد خان کی بیات کا بیوت مصنف کی تکرار تحریر کے بعد بھی معما ہی رہا، مناسب تھا کہ اس خاندان کے علاوہ نجیب الدولہ حافظ الملک حافظ رحمت خان کی شخصیتیں بھی واضح کی جاتیں، یعنی انکے حالات بھی روہیلکھنڈ کی تاریخ میں مفصل بیان پائے، تاہم، غمنا گو ایمین کہیں کہیں یہ البواب بھی مذکور ہیں، مگر اس قدر کافی نہیں، اودھ اور انگریزوں کی تاریخ کا بھی کچھ حصہ ایمین لکھا ہے، فی الجملہ ہندوستان کے عہد آشوب کا یہ ایک دھندلا سا آئینہ ہے۔

کتاب خوشنظر اور عمدہ چھپی ہے، قیمت مذکور نہیں، غالباً مصنف سے رامپور کے پتہ سے ملے گی۔

شب زندگی، مصنفہ مولوی راشد الخیر صاحب دہلوی، صرف اس جہینہ میں مولوی صاحب کے فنانے لکھوٹے ہیں، شاید خوشگو شاعر کو بھی کم گو بھی ہونا چاہیے۔

بہر حال شب زندگی بدستور مولوی صاحب کے مخصوص طرز افسانہ نویسی میں لکھی گئی ہے، اور دو سو کنون کے ذہنی مقابل کے اخلاق کی تصویر کھینچی گئی ہے، افسانوں اور ناولوں میں ابھی فہرست مضامین کا رواج نہیں ہوا، اور سرورج پر کوئی تلخیص لکھی جاتی ہے، افسانے کبھی کبھی کسی حصوں میں سلسل ہوتے ہیں، اسلئے ریویلو کے وقت میں وقت پیش آتی ہے، بہتر ہو اگر جناب مصنف آئندہ طبوعات میں اسکا لحاظ رکھیں، کہانی، چھپائی کا غلط وسط

صفحات ۱۲۸، قیمت قسم اول غیر قسم دوم عمر

پتہ: دفتر رسالہ عصمت، دہلی۔

تاریخ مرزا، مرزا غلام احمد قادیانی کے اہم واقعات زندگی کی تاریخ مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب نے مرتب کی ہے،

ذکر اس پری و شش کا اور پھر بیان اپنا بنگیا رقیب آخر تاجور ازوان اپنا

مولانا ابوالوفاء اس میدان کے مرد ہیں، اور قادیانی شریک کے سب سے بڑے نقاد ہیں، اس لئے ان کے قلم اس موضوع پر جو کچھ نکلا ہے وہ ایک مستند ذریعہ معلومات ہے، جا بجا مرزا صاحب کی تحریروں کے جو اسے ہیں اور جو بات لکھی ہے وہ اصل ماخذ کا پتہ دیکر لکھی ہے، بہتر ہوتا کہ بجائے صرف چند موٹے موٹے اہم واقعات لینے ان کے حالات و اخلاق پر بھی نظر ڈالی جاتی، گو مرزا صاحب کے دعوے نبوت کی ارتقائی حالت اور ان کی پیشگوئیوں کی پست کذہ کیفیت اس تاریخ میں بھی نمایان نظر آتی ہے، صفحات ۴۴، لکھائی چھپائی، کاغذ معمولی، قیمت ۱۰ پتہ: دفتر المحدثات امرتسر۔

نکاح مرزا، مرزا صاحب کے واقعات زندگی میں محمدی قانون کے نکاح کی پیشگوئی کے غلبہ پر واقعہ نہایت اہم ہے، مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب نے اس واقعہ کے ہر پہلو کو تحریری ثبوت سے منکشف کیا ہے، قیمت ۲۰ پتہ: دفتر المحدثات امرتسر،

بچوں کا پہلا سال، بچوں کی ایک سال کی عمر تک تربیت کیونکر ہونی چاہیے، اس موضوع پر مس ایڈا ایس ہیلن، ایڈیٹر بی بی دی مدرن یگزین (بچوں والی ماڈرن کا رسالہ) کے رسالہ فرسٹ ایراف بی بی ایف (بچہ کی زندگی کا پہلا سال) کا ترجمہ، از جناب شبیر حسن صاحب ماہر دی، رسالہ ایک غرضی موضوع پر ہے، تقطیع خرد، ۱۰ صفحہ، قیمت ۱۰ پتہ: نفیس اسٹور، کھکری، ڈاکخانہ مارہرو، ضلع ایبٹ،

تمدن، رسالہ تمدن جو پچھلے زمانہ میں کہنوت سے نکلتا تھا، جتنی قبر دلی میں جا کر سو رہا تھا، اس عرصہ میں تمدن کے ایڈیٹر قاری عباس حسین صاحب قوم نکلتے رہے، پنجاب کی قیامت میں قوم مر گیا اور اس کے بجائے تمدن چلے گیا اور اس نے تمدن میں ایک نئی جدت کیلگی، جو کہ ادبی و علمی مضامین کے ساتھ سیاست کی چاشنی بھی سیر کی گئی، قیمت ۳۰ سالانہ، پتہ: مینا محل دہلی

جلد چہارم

ماہ محرم ۱۳۸۸ھ اکتوبر ۱۹۶۷ء

عدد چہارم

مضامین

۲۴۹-۲۳۲	شذرات
۲۶۲-۲۵۰	مجسمہ اور تصویر کے متعلق اسلام کا شرعی حکم، سید سلیمان ندوی،
۲۷۷-۲۶۵	گزشتہ اسلامی تعلیم گاہیں، مولوی ابوالحسنات ندوی
۲۸۵-۲۷۸	فلسفہ لی بان (تعلیم اور اخلاق)، مولانا عبدالسلام ندوی
۲۹۰-۲۸۶	کلدانی تمدن، مولوی سعید صاحب انصاری
۲۹۹-۲۹۱	محمد تعلق کا طرز حکومت، پروفیسر گارڈن براؤن
۳۰۳-۳۰۰	عمر خیام کلب، علامہ عبداللہ اب قزوینی
۳۰۶-۳۰۴	نفیس و تبصرہ قوت حافظہ
۳۰۷-۳۰۷	اسلام اور دنیا کے جدید
۳۰۹-۳۰۷	زمانہ لباس اور اخلاق و صحت
۳۱۲-۳۱۰	اخبار علمیہ
۳۱۴-۳۱۳	ادبیات، سید حسرت مہمانی، محمد علی جوہر، ڈاکٹر اقبال،
۳۲۰-۳۱۵	تقریظ و انتقاد، دیوان غالب، نور اللغات، از پروفیسر ثاقب،
۳۲۴-۳۲۱	مطبوعات جدیدہ، اہل القبلا، نوہ زندگی، جذبات اور ج،
	مرئیات الاعلام، نقیب، دستور،